



# Кунчинские ПРОСТОРЫ

№ 2 (321)  
8 мая 2020

Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципального округа Балканский

6+



Родная  
«Катюша»

стр. 3



ФОТО: PIMABAY.COM

Жизнь с «коронной». Будет ли вакцина?

стр. 4



Джаз живого  
дыхания

стр. 6-7

## ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ, ЗАЩИТНИКИ И ЖИТЕЛИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА! УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ОКРУГА БАЛКАНСКИЙ!

От имени муниципального совета МО Балканский примите самые искренние поздравления с великим праздником Победы!

Наша страна никогда не забудет цветущий май 1945 года. В нем слились воедино счастье Победы, гордость за Отечество, боль потерь. Мы всегда будем помнить, какою ценою оплачен этот величайший день в нашей истории, ведь трагедия войны коснулась каждого человека, каждой семьи. Мы гордимся славой поколения победителей и низко склоняем головы перед теми, кто отдал свою жизнь за нашу землю, нашу свободу, нашу жизнь.

От всего сердца желаем вам крепкого здоровья и активного долголетия, душевного тепла и счастья.

Давайте вспомним всех тех, кто воевал на фронтах, доблестно трудился в тылу, тех, кто выстрадал эту Победу. В каждой семье есть своя история, есть свои герои. Подумаем о том, что это не просто лица на старых увядших фотографиях, а настоящие человеческие жизни со своими переживаниями, мечтами, мыслями, страстями... Будьте счастливы, сохраняйте мир, берегите и любите своих близких, помните и процветайте. Будем жить!

Депутаты и сотрудники администрации муниципального совета МО Балканский

ПАМЯТЬ

# Земной поклон

В этом юбилейном году массовые торжества в канун Дня Победы переносятся на более поздний срок. Эпидемия коронавируса внесла свои коррективы в планы празднования 9 Мая.

Известно, что в мае праздник точно не состоится. Дата проведения мероприятия будет зависеть в первую очередь от эпидемиологической обстановки. Однако в качестве вариантов рассматривали 24 июня (в этот день в 1945 году прошел Парад Победы на Красной площади) и 3 сентября (день окончания Второй мировой войны). Шествий, бессмертных полков, парадов и прочей многочисленной государственной показухи не будет. Может, это и к лучшему. Отметить этот великий, скорбный для каждой семьи день предстоит в спокойной семейной обстановке, без лишнего пафоса и бравадных радостей. Недаром этот день называют праздником со слезами на глазах. Теперь принято помнить только о празднике, а вот про слезы стали забывать. А ведь для многих настоящих ветеранов, тех, кто прошел фронты на передовой, а не отсиживался на складах и в тылу, эта дата никогда не была счастливым днем.

Я вспоминаю своих бабушек и дедушек. Мы всегда собирались за праздничным столом, они надевали боевые ордена и медали, но я никогда не видел в их глазах радости и веселья. Это всегда был день молчаливых воспоминаний, печали. Было видно, что только детские голоса внуков наполняют их дом теплом и счастьем. Во мне они видели то, за что сражались, и это дарило утешение их израненным сердцам. У меня воевали и дедушка, весь нашпигованный осколками, лишившийся в 19 лет одного глаза, и бабушка, готовившая на передовой



командиров взводов. Оба защищали Ленинград всю блокаду. Но я почти никогда не слышал от них захватских рассказов о войне, о героизме, о подвигах, историй типа «можем повторить» не было вовсе. Они прекрасно понимали, в отличие от нас, современных, что повторить это нельзя, никак и никогда! А повторно пережить тем более. Каково осознавать, что из всех твоих одноклассников, тех, с кем впервые курил в подворотне, с кем смеялся над девчонками в младших классах, вообще никто не вернулся с войны? Мой хороший знакомый из деревни Корнево во Всеволожском районе рассказывал, что из 50 человек, ушедших на фронт, а это были все мужчины старше 18 лет, не вернулся вообще никто... ни один. Как это? Можно представить горе в этой деревне... Как потом жили там эти оставшиеся без мужей женщины, как поднимали детей, как восстанавливали страну... И так везде. Разве хочется после этого поспрашивать и повеселиться 9 Мая, порасшаживать с транспарантами, флагами и ленточками? Или просто тихо посидеть и выпить рюмку горькой будет правильной? Кому вообще пришло в голову гулять и праздновать в этот день? Их семей что, не коснулась эта всенародная беда? К слову сказать, сразу после

Великой Отечественной войны, начиная с 1947 года, 9 мая не было даже праздничным днем. При Сталине это был обычный рабочий день. Люди, пережившие войну, не могли найти силы, чтобы праздновать победу даже в День Победы! Слишком велико было горе у всех. Но умирали ветераны, фронтовики, добывшие своей кровью эту Победу, удельные показатели горя с расчетом на человеческую единицу уменьшались, поколение воевавшее замещалось невоевавшим... И только с 1965 года, то есть уже при Брежневле, 9 мая стали считать праздничным днем: пошли шествия, парады, ринулись по школам brave ветераны, увешанные юбилейными медалями, с рассказами о героическом прошлом. А оставшиеся к тому времени настоящие фронтовики так и продолжали тихонько выпивать в этот день, по-прежнему избегая всеобщего ликования.

Вспоминая и переосмысливая то, что выпало пережить нашим близким и родным, мне духовно хочется казаться ближе именно к ним, тем самым фронтовикам подлинным, а не придуманным, низко поклониться их подвигу и сказать слова благодарности от ныне живущего поколения. И конечно же, в тихом семейном кругу.

Денис УСОВ

## МНЕНИЕ

# Праздник со слезами на глазах

Свое детство я провел в деревне Нестерово в Тверской области, куда моя семья была эвакуирована из Ленинграда в 1941 году. Бабушка так и не смогла до конца жизни вернуться в родной город. Сначала требовались какие-то вызовы и справки, затем выяснилось, что наш дом в центре по улице Огородникова, 70, частично разрушен и нашей семье негде жить. К тому же послевоенному Питеру остро требовались на восстановление крепкие мужские руки, каковых в нашей семье по причине войны не оказалось от слова совсем.

Итак, моя мать с большим опозданием в 1949 году пошла в 1-й класс школы. Сейчас в этой школе учится во всех классах всего 9 учеников, а тогда еще деревня по инерции оставалась весьма многолюдной. Из 44 учеников ее класса отцы вернулись только у двоих, и это были глубоко израненные инвалиды, едва живые, все остальные погибли.

Та деревня, которую я застал в 70-е годы, была вообще переполнена инвалидами. Полностью отсутствовали здо-

ровые крепкие мужчины в не очень-то преклонном, по нашим меркам, возрасте 50-70 лет. Точнее, кое-кто, конечно, был, но в подавляющем количестве случаев, за вычетом немногочисленных выживших военнопленных, это были раненые-перераненные калеки.

В деревне, безусловно, все хорошо знают обо всех, и что-то скрыть из своей биографии там не реально. Запомнилось, что уже тогда, спустя 30 лет после Победы, встретить настоящего ветера-



на, сидевшего в окопах и ходившего в атаку, было достаточно сложно. На всю округу их и тогда оставались буквально единицы. О них, конечно, все все знали. Но и они очень четко разделяли тех, кто был на передовой, и тех, кто пусть и в военной форме, но находился в Красной армии на более безопасных местах, а не лицом к лицу с врагом. В армии же есть и обязаны быть должности поваров, кузнецов, ветеринаров, носящих форму работников тыловых военкоматов и охранников лагерей.

Все перечисленные категории вообще, по меркам тех редких и всегда израненных героев, ничего не видели, не были ни на какой войне, а следовательно, и по-прежнему не являются ее участниками. Собственно, и они сами вели тогда себя в их присутствии достаточно учтиво и скромно.

Так кто же дожил до сегодняшних дней? Те, кто имел больше шансов выжить, кто не рисковал каждую минуту, кто не ходил в атаку.

И вдобавок немного из личного. О том, как бесчисленные инвалиды, вдовы, несостоявшиеся невесты и повзрослевшие сироты встречали в 70-е день

9 Мая... Мужчины, конечно, выпивали и что-то негромко обсуждали, без всяких признаков радости. Бабуля, как всегда, со слезами на глазах проклинала войну, забравшую у нее молодость, мужа, мать, многочисленных родственников. Кое-кто шел на кладбище, кого-то приглашали выступить в школе. Вечером в колхозном клубе был накрыт стол и за этим столом сидели, как на поминках. Никаких праздников не было, я это помню точно.

Уже в 70-е годы фронтовиков оставалось очень мало

Собственно, так и встречали тот день те, кто имел к нему прямое, непосредственное отношение: без трескучих речей, без бряцанья ржавым оружием, без портретов на палках, без вечернего фейерверка и без парада Дошкольных Войск.

Наверное, и сейчас стоит нынешнему поколению задуматься, как проводить этот скорбный день, как его переживали ровесники того, что сейчас принято считать Праздником.

Кузьмин Вадим Евгеньевич, эксперт по вопросам городской экологии



## НАША ПОБЕДА

## Родная «Катюша»

Приближается наш всенародный праздник Победы. Когда я слышу слово «Победа», вспоминается выражение «Говорит «катюша», в ушах звучит грохот канонады «катюши». Всплывает в памяти мелодия знаменитой песни.

Это одна из тех песен, которую знают, без преувеличения, миллионы людей. Эту песню создали поэт М. Исаковский и композитор М. Блантер.

### Как же она родилась?

В своих воспоминаниях Матвей Исаакович рассказывает: «...родилась она в Москве по пути из редакции домой. В редакции я познакомился с поэтом Михаилом Васильевичем Исаковским. Домой мы поехали вместе. По дороге Михаил Васильевич передал мне листок бумаги, сказав: «Вот посмотрите. Быть может, что-то придумаете?» Телефон свой приписал.

Я приехал домой, подошел к роялю, развернул стихи, прочитал, и знаете, мне даже неловко до сих пор говорить об этом, сразу родилась мелодия. Конечно, гораздо эффектнее выглядел бы рассказ о мучительных и долгих поисках, раздумьях, спорах с поэтом. Увы! Ничего этого не было, даже споров. Я просто сразу же позвонил Михаилу Васильевичу и сказал, что мне нужно еще 8 строк. И через какое-то



время он мне предложил на выбор несколько вариантов. Итак, песня родилась. А как о ней узнали?

Матвей Исаакович работал тогда в Госджазе художественным руководителем. Дирижером был его большой друг, великолепный музыкант Виктор Николаевич Кнушевицкий. Во время репетиции большого концерта в Колонном зале Дома Союзов песню «Катюша» показал М. И. Блантер. Кнушевицкий предложил спеть эту песню солистке Большого театра Наталье Дмитриевне Шпиллер. Но перед самым концертом Наталья Дмитриевна заболела. Чтобы выйти из создавшегося положения, Виктор Николаевич поручил исполнить эту песню совсем еще неизвестной в то время молодой певице Батищевой. К большому удивлению, песню вызывали на бис трижды, и «Катюшу» запели.

Вспоминает композитор М. Блантер: «Однажды я зашел на репетицию к Кнушевицкому, он меня буквально уговорил, чтобы песню «Катюша» прямо здесь, сейчас, без предварительной репетиции, за-

писал чудесный наш певец Георгий Виноградов. Вы знаете, до сих пор эту запись, которая хранится в фондах радио, считаю лучшей».

### Любимый мотив

Недаром говорят: «Музыка — это крылья песни». Они унесли «Катюшу» далеко из Москвы. Во время Великой Отечественной войны «Катюша» на равных сражалась против фашистов. Оставляя неизменной мелодию, танкисты написали для песни свои стихи, пехотинцы — свои. А артиллеристы — «боги войны» — ласковым именем любимой песни назвали грозный реактивный миномет.

«Катюша» была любимой не только среди воинов Советского Союза, но и за границей. На мотив «Катюши» пели партизаны итальянского Сопротивления свой гимн «Свистит ветер». Поэт Александр Прокофьев писал об этой песне: «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла». Широко известна была «Катюша» и в рядах бойцов французского Сопротивления.

Спустя многие годы после Великой Отечественной войны песня «Катюша» пользуется большой популярностью. Она слывет как застольная среди старшего поколения. Близка она по сердцу и молодежи, учащимся кадетских корпусов, современным призывникам, которые охраняют рубежи нашей великой России. Находясь далеко от дома, они как бы слышат слова: «...и бойцу на дальнем пограничье от Катюши передай привет...»

Анна Семеновна Гурьева, член совета ветеранов 13-го мкр, участник ВОВ

# «Линия Сталина» – на очереди

Во Всеволожском районе Ленобласти есть много исторических военных объектов, потенциал которых еще не раскрыт. Но мы рады сообщить, что в настоящее время в позитивном ключе решается вопрос о судьбе дотов 22-го Карельского укрепрайона.



Пока в стране самоизоляция и кто-то не может придумать, чем заняться, заместитель председателя Клуба истории и фортификации Алексей Шварев напряженно работает дома — он составляет пакет необходимых документов в комитет по культуре Ленинградской области.

Напоминаем, что Карельский укрепрайон — это один из участков знаменитой линии Сталина. В Советском Союзе эти укрепрайоны официально никогда не называли «линией Сталина». Так их именовала только немецкая пропаганда и западная пресса. Это название впервые возникло в декабре 1936 года, в статье русскоязычной газеты «Сегодня», издававшейся в Латвии. Затем эта статья была перепечатана в британской газете Daily Express, и термин «линия Сталина» получил распространение. В первой половине XX века у военных была мода на инженерные оборонительные сооружения. Срочно возводились во Франции линия Мажино, в Финляндии — линия Маннергейма. Так вот советская приграничная линия укреплений по своей мощи была значительно сильнее, чем линия Маннергейма. Просто до поры до времени говорить об этом в нашей стране не разрешалось, так как ее объекты были засекречены. Линия Сталина шла вдоль границ СССР от Карельского перешейка до Черного моря.

Карельский укрепрайон линии Сталина начали строить в 1928 году. Так как до Советско-финской войны граница СССР проходила по окраинам нашего района, то объекты Карельского укрепрайона сосредото-

чились в основном во Всеволожском районе. Нельзя забывать, что во время Великой Отечественной войны финны, наступавшие с севера, так и не смогли ее преодолеть. И хотя бои на окраинах Всеволожского района шли горячие, подойти к Неве и сомкнуть кольцо блокады финские войска так и не смогли.

Во второй половине XX века военная техника изменилась, и долговременные фортификационные сооружения утратили актуальность. Тем не менее до 90-х годов они находились на балансе у Министерства обороны. Но потом были оставлены и сейчас выглядят плачевно. Некоторые граждане нашего района из-за отсутствия информации путают эти сооружения с линией Маннергейма и даже рассказывают об этом школьникам. Таким людям мы еще раз хотим напомнить, что линии Маннергейма во Всеволожском районе никогда не было. Здесь был только КаУР.

В начале XX века сооружения КаУРа стали приносить пользу там, где были хорошие хозяева. Роскошный Историко-культурный комплекс «Линия Сталина» был открыт в 2005 году в Минске. Он напоминает нам о былом величии несуществующей державы. В 2009 году в деревне Холматка Островского района Псковской области поисковики открыли музей под открытым небом на большой территории. И туристы охотно группами приезжают в эту деревню, чтобы пройтись по окопам, посетить доты и услышать историю великой инженерной мысли Советского Союза.

На территории Санкт-Петербурга на основе «Линии Сталина» в 2010

году был открыт Музей под открытым небом «Сестрорецкий рубеж», а в 2013 году в Купчино — дот «Рубеж Ижора» на Белградской улице. Кстати, в Купчино этот музей был создан активистами из Клуба истории и фортификации. Дошла очередь и до Всеволожского района. Дот КаУРа у развязки трассы возле поселка Керро был оформлен как мемориал в 2012 году. И сейчас к нему возлагают цветы. На этом поисковики не остановились. Сейчас они своими силами привели в порядок один из дотов Лемболовского БРО. В общем, положительный опыт во Всеволожском районе уже есть, теперь надо использовать туристический потенциал других сооружений.

С этой целью начиная с 2016 года активисты хлопочут о том, чтобы объекты КаУРа получили статус объектов культурного наследия. Но, к сожалению, долгое время их обращения были как глас вопиющего в пустыне. Так продолжалось до тех пор, пока в 2019 году в комитет по культуре Ленинградской области не пришел новый руководитель. Новый председатель комитета — В. Цой — отнесся очень серьезно к предложениям активистов из Клуба истории и фортификации. Это он предложил составить пакет документов для рассмотрения на высшем уровне. Надеемся, что сразу после окончания режима

самоизоляции будет решен вопрос о том, чтобы все оставшиеся объекты КаУРа во Всеволожском районе получили статус объектов культурного наследия.

Как сообщили нашему корреспонденту, во Всеволожском районе первоначально было около 200 таких сооружений (доты, полукапониры, подземные подстанции). К настоящему времени многие из них попали в район частной застройки. Кто-то из частных использовал эти сооружения под фундамент дома, а кто-то — даже под бассейн. Окопы были засыпаны. Но остались нетронутыми еще около 100 сооружений. В 2017 году в СМИ проскочила информация, что доты КаУРа имеют повышенный радиационный фон. Но к 2020 году по распоряжению губернатора Ленинградской области доты были дезактивированы.

— Если все эти доты, капониры, блиндажи будут признаны объектами культурного наследия, то они уже не попадут под застройку, — говорит Алексей Шварев. — Мы их сохраним, а дальше можно будет думать, как их использовать: или в целях патриотического воспитания молодежи, или в целях развития туризма. Мне лично видится, что можно обустроить вдоль объектов КаУРа экологические тропы, потому что все они находятся в лесу, в живописной местности.

Людмила Однобокова

## АКЦИЯ

### В Санкт-Петербурге пройдет «Лента памяти»

С 8 по 10 мая в Санкт-Петербурге пройдет общегородская мемориальная акция «Лента памяти». Данное мероприятие реализуется в социальных сетях на официальном портале по адресу: [lentapamyati.ru](http://lentapamyati.ru).

Механизм реализации акции предусматривает возможность участия в нескольких форматах:

- запись видеопоздравления для жителей Санкт-Петербурга;
- запись видео о героях своей семьи — ветеранах, рабочих тыла, жителях блокадного Ленинграда;
- запись стихотворения о Великой Отечественной войне.

Для того чтобы принять участие в акции, необходимо направить записанные видео на электронную почту: [lentapamyati-video@mail.ru](mailto:lentapamyati-video@mail.ru) для последующего размещения в социальных сетях, эфире телеканала «Санкт-Петербург» и на официальном портале «Лента памяти».

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

# Жизнь с короной

С коронавирусом все непонятно по сей день. Настоящих специалистов, которые могут профессионально разобраться в проблеме, почти нет. Институт вирусологии был ликвидирован несколько лет назад как потерявший актуальность, спецы распущены, здание продано. Объективную информацию приходится собирать по крохам. Предлагаем нашим читателям ознакомиться с мнением Кирилла Зверева, сына академика РАН Виталия Васильевича Зверева, услышать его призыв вернуться в понимании коронавируса к медицинским нормам и здравому смыслу.

**БУДЕТ ЛИ ВАКЦИНА?**

Друзья, это очень важно. Просто так получилось, что я оказался на пике информационного поля по COVID-19. И каждый вечер я получаю все новую и новую информацию из первых рук. Для меня было неожиданно, что папа, который уже давно все доказал мировому научному сообществу в плане вирусологии, так впишется в массовое просвещение и отмену паники. А раз так, я должен ему помочь. Ниже несколько базовых вещей, которые вы должны знать, понять, принять и успокоиться.

1. ВИРУС СУЩЕСТВУЕТ. Непонятно, где, когда и от кого он появился. Возможно, в Китае, но это не точно. Его много, но не больше, чем многих других. Он очень контагиозен, то есть цепляется от человека к человеку. Он передается воздушно-капельным путем. И он не выведен человеком, как считают сторонники теории заговоров.

2. ПЕРЕБОЛЕЮТ ВСЕ. У вас просто нет никаких шансов этого избежать. Даже если вы жестко ушли в карантин, примотали себя скотчем к кровати, вы все равно переболеете им рано или поздно. Вирус пришел к человеку навсегда. Он станет столь же регулярной болячкой, как грипп, аденовирус, парагрипп и много что еще другое, называемое в нашей традиции ОРВИ. Кстати, ученые (настоящие, не «британские») подсчитали: чтобы перебороть вирус карантинными мерами, на жесточайший карантин всему человечеству надо уйти на 200 недель, и то это не точно.

3. ВИРУС НЕ ОПАСЕН. 80 % людей переносят его бессимптомно вообще. Только 20 % имеют какую-то симптоматику. Небольшое количество из них имеют тяжелую симптоматику. И считанные единицы умирают. По немецким данным, лишь 0,5 % (все время снижается) смертности от больных. Не зараженных, а именно больных, обратившихся в клинику. И надо понимать, что далеко не все они умирают на аппарате ИВЛ. Многие это делают от осложненного инфаркта, диабета, многих других хроник и даже рака. Они все тоже попадают в статистику «смертности» по COVID-19.

4. УМИРАЮТ ХРОНИЧЕСКИЕ БОЛЬНЫЕ. Не старики, а именно носители хронических болезней. Просто чаще именно старики имеют хроники гораздо больше, чем молодые. Это логично. У человека с астмой шансов уме-

реть всегда больше, чем у человека без нее. Всегда и от ЛЮБОЙ болезни. Кстати, ожирение — тоже фактор риска.

**САМОИЗОЛЯЦИЯ ИЛИ КАРАНТИН?**

5. САМОИЗОЛЯЦИЯ И КАРАНТИН — РАЗНЫЕ ВЕЩИ. Карантину подлежит зараженный человек, до выздоровления или человек, подвергнувшийся риску заражения. Он подписывает бумагу и две недели обязан сидеть дома. И их хватают и штрафуют. Остальные вольны гулять и работать, если повезло, когда есть где. Самоизоляция — дело добровольное.

6. САМОИЗОЛЯЦИЯ. Возможна, нужна, но бесполезна. В западных странах она (в виде карантина) введена из-за того, что системы тамошнего здравоохранения не справляются с текущим наплывом «легочных». Там задача — избежать резкого наплыва больных на очень редкие там в отношении человек/койко-место врачей, лекарств и вентиляторы. У нас свой путь и своя система. В этой ситуации она показала себя многократно более эффективной из-за того, что ее не успели до конца «оптимизировать». И если бы не неразбериха в Минздраве, вполне возможно, что никакая самоизоляция не была бы нужна. И кстати, многие западные страны уже начали снимать карантин. А некоторые рискнули и не вводили вовсе, показав ровно ту же статистику по заражениям и смертям, что и ушедшие в затвор страны.

7. СМЫСЛ САМОИЗОЛЯЦИИ — РАСТЯНУТЬ ПО ВРЕМЕНИ ПИК ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ, А НЕ СНИЗИТЬ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЗАРАЖЕННЫХ. Вы сидите дома не для того, чтобы не заболеть, в этом плане вы все равно «обречены». Суть — чтобы всем не ломануться по больницам одновременно. Но как показывает практика, серьезных научно-статистических обоснований вашего сидения дома, как статистики свободных коек, врачей, лекарств, аппаратов на данный момент нет. Так что пункт 6 — вопрос открыт.

8. ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, ВЫ УЖЕ ПЕРЕБОЛЕЛИ. Сейчас идет пик заболеваемости от «приехавших». Никто не знает, но по ощущениям это уже вторая (третья?) волна. Но сегодняшние тесты способны лишь показать, заражены ли вы в данный момент. Теста на антитела не существует в России точно. Поэтому невозможно сказать, соприкасались ли вы уже с инфекцией или вам только это предстоит.

9. РАБОТАЮЩИЕ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ВРАЧИ — НЕ ГЕРОИ. Что бы они там ни писали в своих инстаграмах — люди просто красуются на вашем страхе. Я имею право это писать — я учился в том же вузе. А еще я работал лаборантом в ИКБ № 1, где ставил гепатиты С и В. Каждый день я ходил через пятый этаж, где курили ВИЧ, и контактировал с зараженной кровью. И это не подвиг. Врачи просто выполняют свою работу. Они не имеют дела с особо опасной инфекцией и у них есть нужные средства защиты. А если и очень хочется поставить памятник медицинскому работнику, то лучше сделать это акушерке роддома ИКБ № 2, каждый день копающейся в ВИЧ-инфицированной крови. Для меня показателен пример главврача Коммунарки, подхватившего вирус, из которого поспешили сделать героя самопожертвования. Он — не герой, а безответственное лицо. На первом занятии, на первом курсе мединститута (как сейчас помню — анатомии) нам очень жестко объяснили, что надо состричь ногти, побрить бакенбарды и бороды. Это правило с нами всегда. Даже в инструкции к респиратору написано «не носить на бороду». А по его безграмотности и халатности под риск заражения был поставлен глава государства.

10. НЕ НОСИТЕ МАСКИ, ПЕРЧАТКИ, НЕ ДЕЗИНФИЦИРУЙТЕ РУКИ. Маска работает только «на выход» или ну очень короткий промежуток времени. Если вам на маску попадет зараженная слюна с вирусом — почти 100 % вы его вдохнете. Маски нужны только врачам с интенсивной их сменой и зараженным, чтобы ви-

рус не выплевывался из зараженных губ. Дез.растворы — это вообще кранты! Если бы в мединституте на «микре», «инфекции», «эпидеме» или даже «кожвене» студент бы ляпнул про обязательное ношение перчаток и обработку рук спиртом во времена легочной инфекции — он пошел бы на пересдачу. Я не понимаю, почему сегодня выросшие студенты позируют в перчатках в магазинах и позорят свое медобразование. Вирус попадает в организм при контакте со слизистой, а не кожей! У кожи очень мощный защитный барьер, она для того и нужна. И спиртом вы его убиваете. Иными словами, грязными руками не надо лезть в рот и ковырять в носу. А перед тем как это делать, руки надо мыть. Но это же с малолетства известно! При контакте грязных рук со слизистыми переносится огромное количество болезней — многие по-настоящему смертельные. И коронавирус чуть ли не самая безобидная из них. Нося перчатки, маски и моя руки спиртом, вы лишь убиваете нормальную микрофлору кожи и ее саму, открывая уже на коже новые ворота для других заболеваний.

11. ВАКЦИНЫ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ НЕ БУДЕТ. Не рассчитывайте. Это возможно только через 1,5-2 года и то в идеальном мире. Вы до нее «не дотянете», переболеете гораздо раньше. Хуже, что из-за карантинных мер мы рискуем остаться без вакцины от гриппа на следующий год. А грипп имеет смертность в несколько раз (!) большую, чем эта новая зараза.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов



ФОТО: PIXABAY.COM



ФОТО: PIXABAY.COM

АКТУАЛЬНО

# Невидимый враг

Сегодня наша страна, как многие другие страны мира, столкнулась с серьезной угрозой. Распространение коронавируса SARS-CoV-2 уже привело к заражению больше сотни тысяч россиян и многим смертям. Что нужно знать об этой опасности и как действовать, расскажем в этом материале.

## ЧТО ТАКОЕ КОРОНАВИРУС?

Коронавирус SARS-CoV-2 (вызывающий заболевание COVID-19) — один из семейства вирусов, которыми болеют животные. В исключительных случаях вирус может передаться человеку, как и произошло с SARS-CoV-2. Первые случаи COVID-19 зафиксированы в Китае в декабре 2019 года. Пик эпидемии в Китае пришелся на февраль 2020 года.

У большинства людей инфекция протекает в легкой форме, а иногда и вовсе без выраженных симптомов. Тем не менее некоторые переносят COVID-19 в тяжелой форме, такой как ближневосточный респираторный синдром (MERS) и тяжелый острый респираторный синдром (SARS). В группу риска по тяжести заболевания входят пожилые люди, люди с хроническими заболеваниями, например аутоиммунными, диабетом и т. п.

## КАК ПОНЯТЬ, КОРОНАВИРУСНАЯ ЛИ У МЕНЯ ИНФЕКЦИЯ?

Симптомы COVID-19 могут напоминать ОРВИ или грипп. Вы можете чувствовать усталость, затрудненное дыхание, боль в горле. Часто у заболевших бывает сухой кашель и высокая температура. Отнеситесь к этим симптомам очень внимательно. Постарайтесь не контактировать с другими людьми и контролируйте свое состояние. Помните, что достоверный диагноз может поставить только врач, и не занимайтесь самолечением. Если вы контактировали с кем-то, в последние две недели бывавшим в странах, где зафиксированы случаи коронавирусной инфекции, лучше провериться.

## КАК НЕ ЗАРАЗИТЬСЯ И НЕ ЗАРАЗИТЬ ОКРУЖАЮЩИХ?

### COVID-19 передается:

- воздушно-капельным путем, когда больной им человек кашляет или чихает;
- контактным способом, если вы коснулись загрязненной поверхности или пожали руку инфицированному человеку, а затем дотронулись до лица.

### Основное, что вы должны сделать для защиты себя, — это:

- часто и тщательно мыть руки;
- не трогать руками лицо;
- в общественных местах по возможности не касаться поверхностей (например, поручней в метро, ручек дверей и т. д.) либо пользоваться перчатками;
- при кашле и чихании обязательно пользоваться одноразовыми платочками, а потом сразу их выбрасывать, либо кашлять/чихать в локоть;
- не пользоваться общей посудой, не есть с другими людьми из одной упаковки и т. д.;
- после общественных мест сразу же мыть руки либо пользоваться санитайзером (на спиртовой основе);
- каждый день протирать спиртовыми салфетками/санитайзером смартфон, клавиатуру, дверные ручки, выключатель света в коридоре и другие поверхности,

которых вы касаетесь немытыми руками;

- не пожимать руки при приветствии.

Все это — базовые меры предосторожности. Вы можете снизить вероятность заболеть или заразить окружающих, перестав пользоваться общественным транспортом, перейдя на удаленную работу, не посещая оживленных мест — в общем, самоизолировавшись.

## ЧТО ДЕЛАТЬ В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ СИМПТОМОВ?

Если вы находитесь в возрасте 65 лет и старше либо имеете инвалидность и почувствовали себя плохо, имеете симптомы респираторного заболевания, просим вас обратиться по телефону горячей линии вашего амбулаторно-поликлинического учреждения:

- СПб ГБУЗ «Городская поликлиника № 109» — тел. 8 (812) 778-85-56.

Если вы нуждаетесь в оказании какой-либо помощи, вы можете обратиться в учреждения социального обслуживания населения:

- Комплексный центр социального обслуживания населения Фрунзенского района по телефону 8 (812) 701-39-35;
- Центр социальной помощи семье и детям Фрунзенского района по телефону 8 (812) 490-45-40.

## ГДЕ УЗНАТЬ ИНФОРМАЦИЮ?

### Справочные телефоны по ситуации с коронавирусной инфекцией:

- горячая линия Роспотребнадзора по коронавирусу в Санкт-Петербурге: 575-81-03, 712-29-81;

- информационно-справочная служба системы социальной защиты населения (ГИРЦ) — 241-20-57 (по вопросам ограничения посещения общественных мест гражданами старше 65 лет, предоставления информации о порядке признания граждан нуждающимися в социальном обслуживании, оказании социального обслуживания и срочных социальных услуг поставщиками социальных услуг);

- горячая линия Минздрава России — 8 (800) 200-0-200;

- горячая линия Росздравнадзора (круглосуточная) — 8 (800) 550-99-03 (по вопросам отсутствия медицинских масок и противовирусных препаратов в аптечных организациях);

- круглосуточная информационная линия комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга, в том числе по вопросам, связанным с коронавирусной инфекцией, — 63-555-77 или звоните на бесплатный номер — 112;

- круглосуточная горячая линия в Санкт-Петербурге для беременных женщин — 8 (952) 288-03-20;

- Штаб добровольческой помощи ОНФ: единый федеральный номер — 8 (800) 200-34-11 (по вопросам оказания добровольческой помощи гражданам пожилого возраста из числа одиноко проживающих и не получающих социальных услуг);

- центр городских волонтеров Санкт-Петербурга: горячая линия по



вопросам коронавируса — 245-32-20; по вопросам психологической поддержки — 571-03-13;

- АО «Почта России»: единый федеральный номер — 8 (800) 100-00-00 (по вопросам уточнения телефонов почтовых отделений Санкт-Петербурга, обеспечивающих доставку пенсии на дом, возможность приема коммунальных платежей на дому, доставки на дом продуктов питания и товаров первой необходимости по предзаказу);

- торговая сеть «Перекресток», предоставляющая услуги по бесплатной доставке еды для пенсионеров в Санкт-Петербурге, — 449-78-58.

## КАКИЕ ЛЕКАРСТВА ПРОДАДУТ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ?

По закону через интернет не могут продавать наркотики и психотропы. Поэтому те сайты, которые предлагают купить онлайн эти лекарства, — фейки, они могут привезти пустышку или просто забрать деньги.

В интернете у аптек нельзя купить также любые спиртосодержащие препараты с объемной долей этанола свыше 25%. К ним относятся не только корвалол и валокордин, но даже зеленка, настойки валерианы, прополиса, эхи-

нацеи, спиртовой раствор салициловой кислоты и подобные.

Сейчас онлайн в аптеках нельзя купить и рецептурные препараты. Их могут разрешить продавать в Сети только в условиях чрезвычайной ситуации или при возникновении угрозы распространения заболевания, особенно опасного для окружающих. Аптек, которые предлагают купить в Сети все эти препараты, нужно остерегаться. Торговать онлайн сейчас могут только те, у кого есть лицензия на фармацевтическую деятельность и соответствующее разрешение Росздравнадзора.

Сеть аптек «ЛенОптТорг» предоставляет услугу по доставке лекарств на дом курьером. Стоимость доставки от 150 до 350 рублей в зависимости от суммы заказа. Справочный телефон — 8 (800) 222-53-53.

Во многих аптеках действует услуга предварительного заказа, который можно сформировать заранее, чтобы не стоять в очередях.

Телефон горячей линии сети аптек «Вита-Экспресс» — 8 (800) 755-00-03.

Телефон горячей линии сети аптек «Невис» — 8 (812) 703-45-30.

Подготовил Сергей Федоров

## КУЛЬТУРА

# Давид Голощекин: «Джаз требует живого дыхания человека!»

В рубрике «Культура» мы беседуем с прославленным петербургским музыкантом, джазменом, народным артистом России Давидом Семеновичем Голощекиным. Для меня он такой же символ нашего города, как Александровская колонна, даже чем-то на нее похож, такой же высокий и стройный, и всегда был, сколько я себя помню. Еще в возрасте 10 лет я ходил с отцом на его концерты в рамках фестиваля «Осенние ритмы». Сегодня он гость нашей газеты.

## САМОИЗОЛЯЦИЯ В САДОВОДСТВЕ

— Вы, Давид Семенович, без сомнения, являетесь одним из живых музыкальных символов нашего города Ленинграда — Петербурга. Хотелось бы узнать, как вы проводите сейчас свое время в условиях вирусной пандемии, где находитесь, что делаете? Самоизолировались?

— Я уже практически полтора месяца нахожусь в полной самоизоляции на собственной даче, абсолютно безвыездно, и пока, слава богу, этот коронавирус меня не коснулся. Чувствую себя хорошо именно благодаря тому, что вообще ни с кем не встречаюсь. Конечно же, я забрал с собой все свои музыкальные инструменты, на которых обычно играю, я занимаюсь на них, читаю, слежу за всеми последними новостями через интернет. Вот примерно так провожу каждый свой день.

— А далеко у вас дача, если не секрет?

— Тут рядом, в Приозерском районе, буквально в 30 километрах от города, деревня Керро, недалеко от Грузино, здесь у нас садоводство. Я, кстати говоря, в этом садоводстве 10 лет был председателем, начинал его практически с нуля, потом передал руководство другим людям, потому что уже подустал от этой работы.

— А у вас там что, какое-то особенное садоводство, где одни только музыканты и прочие творческие личности?

— Вообще, нет. Совершенно разные люди, которые никакого отношения к моему музыкальному сообществу не имеют. Конечно, есть люди, которые меня знают именно как музыканта, мои поклонники, приходят на концерты, следят за моим творчеством. Но садоводство совершенно обычное.

## ПРОБЛЕМЫ В ДИСЦИПЛИНЕ

— Как вы считаете, власти справляются с борьбой с коронавирусом, жесткие ограничения, которые существуют на сегодня, необходимы, на ваш взгляд?

— Ну, из чего может складываться мое мнение? Из той информации, которую я получаю из разных источников. Я смотрю телевизор, правда не первый и второй каналы, а англоязычные источники в основном, потому что свободно владею иностранным языком: Euronews, CNN, BBC и про-



чее. Сравниваю с тем, что показывают наши каналы типа РБК или «Известия». Кроме того, я по телефону общаюсь со многими своими друзьями, в том числе с профессиональными врачами, которые в свое время мне очень помогли. Из этого у меня и складывается впечатление, что происходит и как себя ведет наша власть. И мне понятно и очевидно только одно, что главную рекомендацию — поддерживать, по возможности, самоизоляцию — нужно соблюдать. Потому как никто внятно не может сказать ничего об этом вирусе, но инфекция эта серьезная, и нам еще предстоит оценить ее последствия, поэтому общение между людьми нужно сильно ограничить. Носителем этой заразы может оказаться каждый, любой, даже тот, кто сам не заболел. Самоизоляция в таких условиях — это самое правильное. Вот даже в Китае, откуда пошла вся эта дрянь, быстро меняется ситуация к лучшему по причине того, что население там оказалось очень дисциплинированным. В Ухане уже сняли карантин. А вот сможет ли наш народ проявить такие качества? Не уверен.

## ФИЛАРМОНИЯ НА КАРАНТИНЕ

— Ну что ж, я полностью разделяю вашу позицию по данному вопросу, но хочется скорее перейти к вопросам, касающимся вашего творчества и музыки. Расскажите, как прошло открытие в этом году вашей Филармонии джазовой музыки после ремонта. Как я понимаю, сразу же после ее открытия пришлось закрыться на карантин...

— Да, так сложилась ситуация в прошедшем сезоне. Дело в том, что Филармония джазовой музыки находится в историческом доме, который ранее принадлежал известному фарфоровому магнату Кузнецову. Тому самому, о продукции которого говорили «кузнецовский фарфор». Это было настоящим культурным достоянием промышленности Российской империи. А вестибюль этого дома являлся выставочным павильоном продукции этого Кузнецова. Это очень красивое, помпезное помещение. Те, кто бывал в нашей Филармонии джазовой музыки, прекрасно могут помнить наш такой красивый красочный вестибюль. При проведении ремонта всего помещения оказалось,

что как раз этот вестибюль является объектом культурного наследия, охраняемым государством, и его необходимо реставрировать в первоначальном виде и всячески сохранять. Поэтому комитетом по охране памятников было вынесено решение, что проводить работы здесь нужно крайне аккуратно и внимательно, тем более что помещению этому много более ста лет. А вот сам зал нашей филармонии был пристроен позже, только в 1936 году, и здесь раньше располагался кинотеатр «Победа». Вот он как раз, как оказалось, никакой ценности не имеет, потому как в 1936 году строили менее интересно, чем до революции. А поскольку проход в зал существует только через этот вестибюль, то наша концертная деятельность была остановлена на полгода, пока проводились квалифицированные работы по этому вестибюлю. Эта реставрация потребовала больших усилий: искали старые чертежи, древние фотографии, пришлось снять четыре слоя разной штукатурки и покраски, чтобы добраться до первоначального варианта. Очень дотошно работали реставраторы, пытались установить истинный цвет этого помещения. Все это, конечно, сейчас очень красиво выглядит, но не было возможности проводить концерты и вести свою музыкальную деятельность. И конечно, это все выглядит несколько эклектично с нашим залом, который строился уже в иную индустриальную эпоху.

— Радостно, что в нашем городе сейчас существует, тем более в обновленном виде, Джазовая филармония. А можно ли Санкт-Петербург назвать джазовой столицей России? И почему?

— Это очень важный вопрос в истории нашего джаза и лично для меня. Петербург — это и есть столица отечественного джаза. Это официально признанный факт! Но начнем издалика. В 2017 году я обратился за спонсорской помощью к господину Миллеру, руководителю «Газпрома». Забегая вперед, скажу, что никакой помощи от него мы так и не получили, но он мне задал вопрос, может ли Петербург стать столицей российского джаза. Я ему вполне доходчиво разъяснил, что все это очень возможно, мы очень близки к этому теми джазовыми традициями, которые существуют в нашем городе, но нужно организовывать концерты, фестивали, приглашать звезд мирового уровня, расширить наш джазовый фестиваль «Свинг белой ночи», тогда так и получится. Ведь на все это нужны финансы. А вот когда наступил 2018 год, ЮНЕСКО неожиданно сама признала Петербург городом, где будет проводиться большой джазовый фестиваль, посвященный мировому Дню джаза, он отмечается каждый год 30 апреля. Люди из ЮНЕСКО перед этим очень скрупулезно исследовали историю джаза в нашей стране и пришли к выводу, что именно наш город

достоен такого гала-концерта. Полагаю, и тот факт, что именно у нас существует Джазовая филармония, стал одним из важных аргументов для принятия такого решения. Ведь за почти 30-летнюю историю нашей организации у нас выступило немало величайших звезд мирового джаза, которые затем увозили свое впечатление и от города, и от филармонии, рассказывали другим музыкантам, как европейским, так и американским. То есть Петербург — город с мировым джазовым именем. Это факт. Ну, и сам фестиваль «Свинг белой ночи», конечно же, принес нашему городу определенную славу. Печально, что из-за пандемии в этом году он не состоится, хотя это уже мог быть 28-й фестиваль. Но все равно столицей мирового джаза в 2018 году стал именно Петербург. В этом концерте и я принял участие и даже выступал с самой известной джазовой вокалисткой в мире Дайаной Ривз. К нам приехали представители всех стран, в том числе и лидеры джазовой музыки из Америки. Было грандиозное мероприятие на Новой сцене Мариинского театра. И без сомнения, это событие добавило авторитета нашему городу, именно как столице российского джаза. Вот так осуществилась мечта господина Миллера, хотя он к этому не приложил достаточных усилий.

#### ЖИЗНЬ ДЖАЗА СЕГОДНЯ

— **А как вообще вы оцениваете сегодня джаз в музыкальном плане — как некий атавизм или как музыку будущего?**

— Дело в том, что это просто музыка. Настоящая серьезная музыка. Она существует вне времени, прошедшего или настоящего. Конечно, не любую композицию слов и звучания инструментов можно отнести к музыке. Например, я не понимаю, зачем современный рэп называть музыкой. Там же нет мелодий. Возможно, со мной молодежь и не согласится. Возьмем музыку XV-XVI-го веков, музыку Баха, Моцарта, Генделя, — она же живет и сегодня! Ее же нельзя назвать какой-то устаревшей. А ведь этой музыке уже 300-400 лет. И все эти годы, столетия, музыканты исполняют их произведения. А джаз — это самое молодое музыкальное направление, если говорить об истории музыки. Всего каких-то 100-120 лет, никто точной даты возникновения не знает. Известно, что возникло это направление в Новом Орлеане, оттуда все и пошло. Но никто точно не может утверждать, в каком точно году, месяце, где именно услышали первые звуки джаза. А такой возраст для музыкального искусства можно назвать младенческим. Поэтому не удивительно, что в XX веке это искусство очень бурно и активно развивалось, в него приходили талантливейшие, гениальные люди. Джаз бывает очень разным, джаз джазу рознь. Я это совершенно точно знаю, наблюдая за теми, кто приходит на джазовые концерты. Говорить, что это музыка прошлого или будущего — невозможно. Музыка Бетховена — это музыка прошлого или будущего? Что это? Так же и здесь. Я думаю, что джаз еще будет развиваться, многократно видоизменяться, искать новые формы. Я часто бываю на различных европейских джазовых фестивалях, вижу, как порой очень неоднозначно выглядит джаз, который очень далеко уходит от тех первых джазовых классических композиций, к которым мы привыкли. Это и джазом уже сложно назвать в моем представлении. А я ведь не просто любитель джаза, я профессиональный музыкант, разбираюсь в нем и понимаю до самых мелочей. Порой наблюдаю, как теряются первостепенные признаки джаза, даже появились какие-то другие новые элементы. Джаз — это жанр, который нуждается в талантливых



музыкантах. Ибо научить играть джаз — просто невозможно! Можно научить пользоваться любым музыкальным инструментом, а вот стать джазменом — нет. Это доступно только очень талантливым, утонченным людям. Поэтому у джаза большое будущее. Уверен, что это искусство, которое никогда не исчезнет и при этом никогда не будет таким популярным, каким оно было в середине прошлого века, когда это был фактически танцевальный жанр, доступный практически для любого человека. Но то же можно сказать и о симфонической современной музыке, это искусство не для миллионов, а только для тысяч слушателей. Не для площадей и стадионов, а для камерных залов и индивидуального прослушивания.

— **Скажите, а электронная музыка может быть джазом или только инструментальной?**

— Все может быть джазом. Абсолютно любой инструмент, если он извлекает музыкальные, понятные человеку звуки. Все зависит от того, кто прикоснулся к этому электронному инструменту, с какими руками и с какими мыслями. Да, электронная музыка — это, конечно же, экспериментальное направление. На самом деле джаз возник в такой натуральной, естественной среде, где звуки издавались на простых инструментах: труба, кларнет, фортепьяно, банджо, барабаны и т. д. Инструменты распространены, простые и понятные. Джаз — очень живое искусство и требует дыхания человека, его непосредственного участия. А электронная музыка все же немного отдаляет исполнителя от звука как такового. Искусственный звук в любом случае проигрывает живому. Это эксперимент, на котором выразить свои чувства и эмоции довольно трудно даже самому талантливому музыканту.

#### МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ ИЛИ ТОЛСТЫХ

— **Так, понял. А почему джаз называли «музыкой толстых» и отчего тот, кто «сегодня слушает джаз — завтра родину продаст»?**

— (Смеется.) Ну, это вопрос идеологический. Вы сейчас как раз говорите с человеком, который половину своей жизни провел вот именно в этой атмосфере. Все мы помним эти присказки: «От саксофона до ножа — один шаг!» — и прочие. Я родился в той стране, где господствовал социалистический реализм и была абсолютная цензура в творчестве. А ведь самое главное качество джаза — это импровизация, которая позволяла музыканту сиюминутно создавать музыку. Вот именно это и не приветствовалось теми органами, которые курировали культуру в советское время. И поэтому мне, скажем, тогда еще

молодому музыканту, который работал в системе «Ленконцерта», приходилось согласовывать какую-то программу на художественных советах, и если доводилось что-то импровизировать, что-то сыграть им не понятное, то мне делали замечание. Дескать, вы должны исполнять музыку только залитованную, то есть согласованную. Все то же самое касалось и литературы, и других форм искусства. Я долгое время в своей молодости ходил под таким негласным штампом человека, который пропагандирует западную культуру. И за это имел немало всяких неприятностей, порой лишался даже и работы. Свобода творчества не приветствовалась в советское время, а требовался только соцреализм. Джаз предписывали считать именно западным искусством, не очень востребованным у советских людей.

— **Вообще, создается впечатление, что джазмены — это самые беззаботные и веселые люди, далекие от необходимости глубокого смыслового анализа, поэтики, страданий, терзаний. С чем это связано? Или это не так?**

— Как вам сказать... Я анализирую свою жизнь, общаюсь со своими джазовыми сверстниками как в нашей стране, так и из более свободного в те времена западного мира, которые развивались более открыто, не испытывая какого-то идеологического гнета. И прихожу к выводу, что джаз — это страсть! Идея джаза в том, что музыкант получает возможность творить сию секунду, возможно, в окружении своих музыкантов. Это получается музыка, которая не знает партитуры, которая зависит от каждого исполнителя. Это такое большое чудо. Оно очень заманчиво. Поэтому музыкант, который столкнулся с джазом, понимает, что это не музыка, написанная в нотах, которую надо исполнить, а музыка, которую ты можешь сам создавать. Это очень засасывающий процесс. И в этом проглядывается очень сложный путь такого музыкального поиска. И страдания, и поиск совершенно не исключены. Конечно, возникают и чувства удовлетворенности и неудовлетворенности от воплощенного в музыке, поэтому могут быть разные оценки и настроения. Вопрос в том, можешь ли ты существовать, выбрав это своей профессией? Будет ли востребован джаз, сможешь ли ты прокормить себя, свою семью. Но то, что это серьезный, глубокий творческий вопрос, который накладывает на исполнителя большую ответственность, это точно. Во всяком случае серьезные и успешные джазовые музыканты — это люди, которые много времени посвящают и анализу, и самоанализу, затрагивают и тему внутренних мучений и поисков.

— **Скажите, а были какие-то эпизоды в вашей жизни, которые вас связывают с Купчино, потому что наша газета издается именно здесь, для наших местных жителей?**

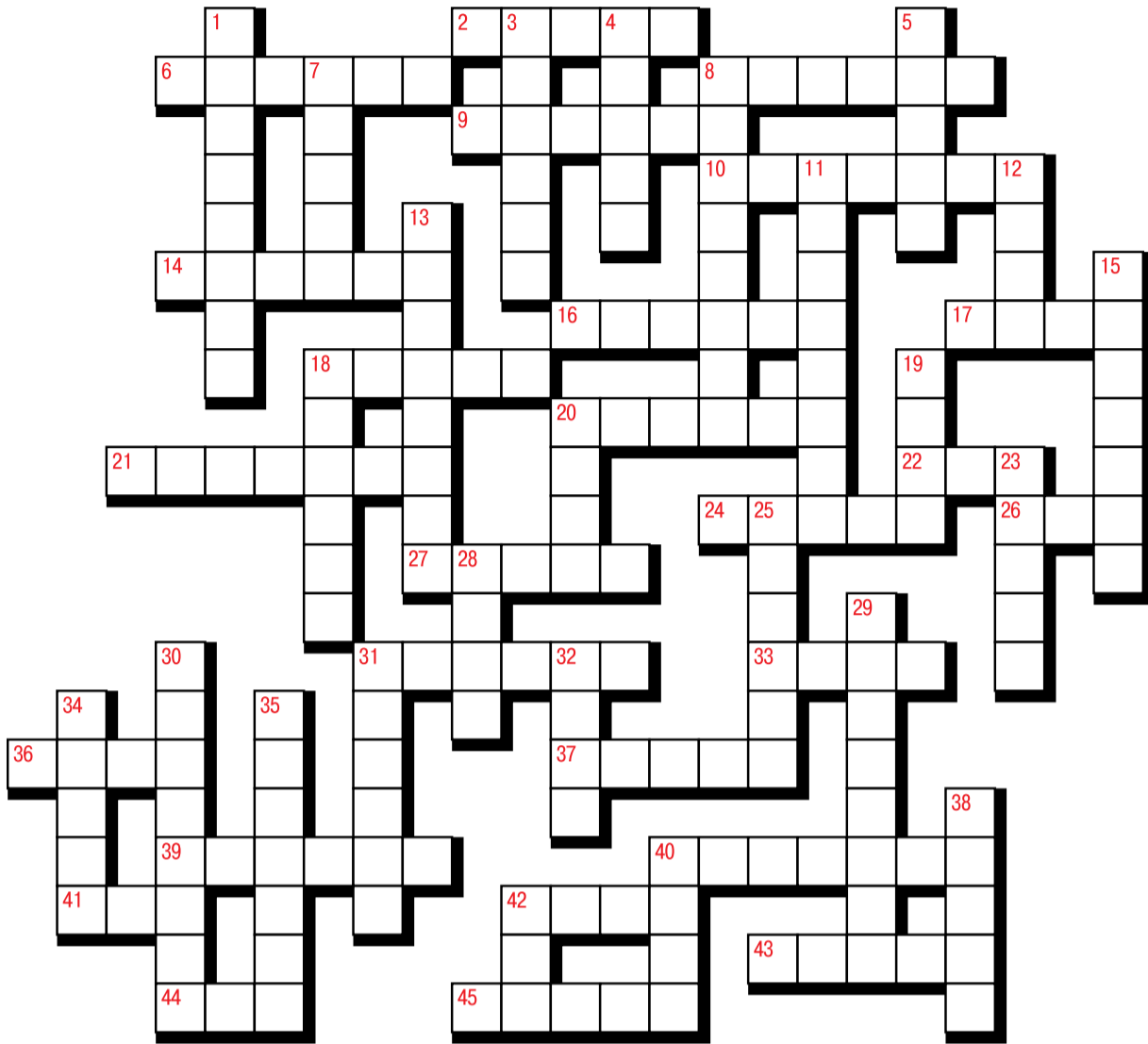
— В моей жизни так сложилось, что я вообще человек из центра. Первые годы жизни провел я на улице Ракова, которая теперь Итальянская, пересечение с Садовой, затем так сложилась моя жизнь, что я переехал и жил во дворах Капеллы, это прямо напротив Дворцовой площади. Потом долгое время я жил на 9-й Советской, а теперь живу у Пяти углов, недалеко от Джазовой филармонии. Поэтому в районе Купчино я бываю только с каким-то гостем, например. Там живет мой замечательный коллега и друг, потрясающий музыкант Анатолий Кальварский. Фигура очень заметная в нашем городе, я регулярно бываю у него, и ваш район ассоциируется у меня именно с ним.

— **Какие новости из джазовой жизни нас будут ждать осенью, когда эпопея с пандемией закончится?**

— Да, это нанесло серьезный урон всей музыкальной культуре города, а не только джазу. Дело в том, что находиться в этой вынужденной самоизоляции — это очень сложное время для музыканта, тем более джазового. Любому творческому человеку нужен контакт со своей аудиторией, нужен слушатель, а когда его нет, то теряется незримая связь. Если он не сидит, например, в оркестровой яме, где у него ограничен контакт со зрительным залом, то значительно сложнее. А вот джазмены, они творят именно в момент своего выступления, им очень важна аудитория, чтобы их слышали и как-то реагировали. Поэтому я думаю, что все джазовые музыканты изголодаются по этому открытому времени и с удовольствием выступят перед зрителями на наших концертах. Это будет определенный всплеск и подъем как со стороны музыкантов, так и со стороны любителей джаза, которых не так и много относительно поклонников поп-музыки. Но они есть, это более утонченные люди, способные слушать музыку с открытыми ушами, как это мне однажды сказал один из самых знаменитых джазовых трубачей Диззи Гиллеспи, с которым я встречался в 1991 году и даже играл вместе с ним на концерте. Кстати, сейчас в самоизоляции многие музыканты присылают на сайт нашей Джазовой филармонии свои записи, и мы их размещаем, так что можно послушать что-то новое уже прямо сейчас. Рекомендую. Люди заходят на наш сайт, видят, что мы все живы, общаемся в режиме онлайн, и, думаю, потом придут на наши концерты, изголодавшись по настоящему живому звуку.

Беседовал Денис УСОВ

# Купчинский кроссворд



**По горизонтали:** 2. Окружение города с намерением его захватить. 6. Отряд, сброшенный на головы врага. 8. Кирзовая обувь в армии. 9. «Размер» пули по диаметру. 10. Склад винтовок, снарядов и патронов. 14. Доблесть, достойная одноименной медали. 16. Узнается по погонам. 17. Снаряд, который ищет на поле сапер, чтоб его обезвредить. 18. «Как ... их, друзей хороших, Лежать осталось в темноте У незнакомого поселка На безымянной высоте» (песня на слова М. Матусовского). 20. «Бери ..., пошли домой!» 21. Что держал в руке боец, кричавший: «Получай, фашист, гранату!»? 22. Заточенная финка. 24. Крыло фронта, которое пытаются обойти враги. 26. Клич ринувшихся на приступ. 27. Налет на позиции врага. 31. Создатель советского пистолета-пулемета. 33. Свинцовая часть патрона. 36. Зияющая часть пушечного ствола. 37. В фильме «Семнадцать мгновений весны» такой псевдоним носил начальник советской разведки, которому Штирлиц (под псевдонимом Юстас) отправлял шифровки. 39. Гильза с зарядом и пулей. 40. Воинское подразделение, охраняющее участок границы. 41. Войска с зенитками. 42. Три-четыре взвода, вот тебе и ... 43. «Малыш», сброшенный на Хиросиму, «Толстяк» — на Нагасаки. 44. Взрывчатая начинка снаряда. 45.

Веревка между человеком и парашютом.

**По вертикали:** 1. Здание германского парламента, над которым было водружено советское красное знамя Победы. 3. Бронебойный, осколочный. 4. «Мина кораблю пробила ...» 5. «Вызываю ... на себя» — первый советский сериал, вышедший на экраны в 1965 году. 7. Персонаж, сыгранный Владимиром Ивашовым в «Балладе о солдате». 8. Крупное боевое столкновение войск, армий. 11. Ведение огня из различных видов оружия. 12. Спортивный инвентарь пастора Шлага. 13. Грохот артиллерии. 15. Медик на поле боя. 18. Время молчания в память о погибших. 19. Единица измерения в иерархии капитанов ВМФ. 20. В рукопашную ходили, пристегнув его к винтовке. 23. Легендарный советский маршал, принявший капитуляцию фашистской Германии. 25. «Особая примета» генеральских штанов. 28. Кусочек гусеницы танка. 29. Пространство для подготовки и развертывания военной операции. 30. Стационарный военный патруль у дороги для проверки документов и транспорта. 31. «Ершик» для чистки ружейного ствола. 32. Во время войны наши каждого германского солдата называли фриц, а фашисты любого русского солдата — ... 34. Тяжелая и теплая одежда из овчины — наряд гене-

рала и партизана. 35. Массированный ... из артиллерийских орудий. 38. Озеро, на котором в 1938 году Красная армия разгромила вторгшиеся на территорию СССР японские войска. 40. Из всех орудий разом. 42. Заткнут у «языка» кляпом.

## Ответы

**По горизонтали:** 2. Осада. 6. Десант. 8. Сапоги. 9. Калибр. 10. Арсенал. 14. Отвага. 16. Звание. 17. Мина. 18. Много. 20. Шинель. 21. Лимонка. 22. Нож. 24. Фланг. 26. Ура. 27. Атака. 31. Шпагин. 33. Пуля. 36. Дуло. 37. Алекс. 39. Патрон. 40. Застава. 41. ПВО. 42. Рота. 43. Бомба. 44. Тол. 45. Стрел.

**По вертикали:** 1. Рейхстаг. 3. Снаряд. 4. Днище. 5. Огонь. 7. Алеша. 8. Сражение. 11. Стрельба. 12. Лыжи. 13. Канонада. 15. Санитар. 18. Минута. 19. Ранг. 20. Штык. 23. Жуков. 25. Лампас. 28. Трак. 29. Плацдарм. 30. Блокпост. 31. Шомпол. 32. Иван. 34. Тулуп. 35. Обстрел. 38. Хасан. 40. Залп. 42. Рот.

## Обратная связь

### НЕЗАКОННЫЙ ЛЕСОПОВАЛ

Сосед спилил ветки деревьев и спилил два дерева наполовину во дворе под окном нашего многоквартирного дома. Это законно? Куда можно подать жалобу?

Юлия Гунчик

### Отвечают специалисты муниципалитета:

Если деревья и ветки были спилены близко к дому, не менее пяти метров от дома, то, возможно, так действовали и сотрудники ТСЖ. Если самоуправство по какой-либо причине совершил сосед, то можно попытаться доказать его вину через суд, но доказать факт незаконной вырубке будет сложно. Было бы проще заставить его на месте вырубке и потребовать документы — порубочный билет. Спасибо за сигнал.

### ГДЕ ВЗЯТЬ ЗЕМЛЮ?

Здравствуйтесь, куда можно обратиться, чтобы привезли земли для организации клумб при многоквартирном доме? У парадной или у окон. Это организовывается за счет жильцов или же через УК? Помню, когда было ТСЖ, то они каждую весну привозили машину земли. Сейчас ЖКС, и землю не привозят, территорию не благоустраивают.

Варвара Винская

### Отвечают сотрудники муниципалитета:

Рекомендуем вам обратиться в ООО ЖКС № 3 Фрунзенского района, в круглосуточную диспетчерскую службу по телефону 604-00-00. Там примут и рассмотрят вашу заявку. Скорее всего, решение будет принято положительное и вам привезут землю для благоустройства клумбы.

### ОПАСНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Вышло постановление о штрафах, в том числе о нахождении на детских площадках. В связи с этим у меня к вам огромное предложение и просьба. Замотайте, пожалуйста, сигнальной лентой оборудование на детской площадке по адресу: Загребский бульвар, д. 37/27 (площадка во дворе). Детям очень сложно объяснить, что нельзя качаться на качелях, особенно кто с особенностями развития, когда они в свободном доступе. Спасибо. Надеюсь на вашу положительную реакцию на обращение.

Ольга Иванова

### Отвечают сотрудники муниципалитета:

В период самоизоляции мы стараемся оградить лентами все детские площадки, однако находятся граждане, которые эти ленты постоянно обрывают. Спасибо за сигнал. Будем следить за ситуацией.

## Дорогие наши жители!

Свои пожелания по улучшению работы местной администрации в области благоустройства, социальной политики и пр. просим направлять по адресу:  
Купчинская ул., д. 32, лит. В.

## Наказ жителя округа депутатам МО Балканский

### Суть проблемы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Ф. И. О.

\_\_\_\_\_

### Адрес

\_\_\_\_\_

### Телефон

\_\_\_\_\_