



Купчинские ПРОСТОРЫ

Спецвыпуск
№ 25-27 (310-312),
1 ноября 2019

Внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципального округа Балканский

6+

Не убрал
за собачкой —
плати штраф!

стр. 2

Вода в метро
«Дунайская».
Откуда?

стр. 3

Кто «проредил»
посадки
в парке?

стр. 4

Конкурс-
квест
в Автоколледже

стр. 5

Композитор
из Купчино
о музыке
и не только

стр. 6-7

Творчество
наших
читателей

стр. 8

Памятник
последней
сигарете

стр. 9

Наш
купчинский
сканворд

стр. 12

МЕСТНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

«Швейк — это наш купчинский Дед Мороз»

Появление в один прекрасный момент у метро «Купчино» фигурки храброго солдата Швейка кажется вполне логичным, ведь прямо от метро начинается улица, которая носит имя «родителя» этого персонажа — чешского писателя-сатирика Ярослава Гашека.

Конечно, есть горожане, которые критически относятся пусть не к самому Швейку, а к его появлению у питерского метро, мотивируя это тем, что у нас, мол, есть свои герои и свои солдаты.

Без сомнения, есть, но дело в том, что Швейк как бы и не претендует на героизм. Как литературного персонажа его скорее отличают другие качества. Взять сюжет книги «Похожения храброго солдата Швейка во время мировой войны». Так вот, в книге идет речь о Йозефе Швейке, бывшем пехотинце, а на момент начала действия романа торговце краденными собаками в Праге (!). Узнав о начале войны, Швейк немедленно отправляется на призывной пункт, желая служить отчизне. Патриотический порыв бывшего солдата, как и весь роман по сути и по форме, — это карикатура и

пародия на события того времени. «Похожения» Швейка — это полицейский комиссариат, сумасшедший дом, где его находят не в своем уме, военный госпиталь и тюрьма и, наконец, военная служба. Швейк, несмотря на свое умпомешательство, оказывается едва ли не самым здравомыслящим персонажем в картине всеобщего абсурда. Один из литературоведов назвал его «клоуном, от которого отскакивает абсурд».

Нет, наш купчинский Швейк все же не клоун, но он однозначно добряк и свой парень. Бронзовый солдат одет в военную форму чешско-австро-венгерского рядового. Правой рукой он отдает честь проходящим мимо прохожим, а в левой руке, отведенной за спину, прячет пивную кружку.

Так бы, кажется, и сошел он со своего постамент, и пошел в ближайшую кафешку посидеть с кем-нибудь из прохожих, тем более их тут пруд пруди.

И прохожие равнодушны к этому добряку. Бегут мимо, торопятся, но каждый третий, если не второй, задержится у Швейка и дружески потрет его большой нос, который от этого стал заметно отличаться по цвету от остального Швейка, так его отполировали за долгие годы.

— Всем нам хочется во что-то верить, — рассуждает



Считается, что Швейк приносит удачу нерадивым ученикам. Если потерять ему нос перед экзаменом, то обязательно повезет. А если погладить ободок кружки — то можно загадывать любое желание. Судя по натертому до блеска носу солдата, примета работает.

женщина, которая ждет кого-то с внучкой у памятника. — Представьте только, сколько людей уже прикоснулось к носу Швейка, и каждый в этот момент подумал о чем-то хорошем, и эту «эстафету добра» тут же примет следующий почитатель.

— Таких мест с интересными памятниками немало в городе, но это уже «намоленное», — весело замечает мужчина, проходящий мимо. — Швейк — это что-то вроде нашего купчинского Деда Мороза... А вдруг да сбудется что-то хорошее!

Кстати, открыт памятник был 16 лет назад, в 2003 году, в год трехсотлетия Петербурга. Его авторы — А. Чаркин и Д. Пахомов. Юбилейный год для города совпал со 120-летней годовщиной со дня рождения Я. Гашека. И это решили отметить увековечением памяти не самого автора, а перешеголявшего его своей популярностью персонажа. Так появилась литературная скульптура на Балканской площади. Интересно, что на открытие памятника приезжал внук писателя, а сам Ярослав Гашек в Петербурге не бывал.

Даже если вы не верите в приметы и считаете все это полной глупостью, глядя на взрослых серьезных людей, которые вдруг задерживаются у бронзовой фигурки и, хотя бы на мгновение изменившись в лице, хватают ее за нос, невольно улыбнетесь и вы. А значит, храбрый Швейк не зря стоит на своем посту.

Ольга Андреева
Фото автора



АКТУАЛЬНО

Не убрал за собачкой — плати штраф!

В Купчино, впрочем, как и во всем городе, существует насущная проблема, связанная с вопросом организации выгула собак и других животных на улицах города.

Понятное дело, что большинство собаководов не желают копаться в собачьих экскрементах и убирать за своими псами, как этого требует закон и моральный облик жителя культурной столицы. Они выше этого и полагают, что эти следы собачьей жизнедеятельности, по сути, являются органическим удобрением для почвы и зеленых насаждений, которых так не хватает задымленным городам. Поэтому вроде как они даже благое дело делают. Уже не говоря о том, что убирать за своим животным — дело не очень эстетичное, для этого же дворник есть!

На самом деле это, конечно же, не так. По долгу службы пришлось провести более полугодом за границей. За это немалое время я не видел ни одной бродячей собаки. Любители животных есть везде, и Германия не исключение.

Не раз наблюдал, как бабушка, выводящая собачку на поводке на прогулку, в обязательном порядке несет с собой совочек и пакетик. После того как собачка сделала свое дело, хозяйка собирала все это в пакетик. Куда уж она его девала — не видел, не проследил, но за границей это в порядке вещей, и никто не говорит, что у нас есть дворники и это их обязанность. Да не их это обязанность, а то у нас получается, как в фильме «Волга-Волга», где председатель говорил водовозу: «Ты кричи, а я отвечать буду», а у нас получается: ты гадь везде, а дворник убирать будет.

Это в первую очередь идет от воспитания самого хозяина, собачка здесь, естественно, ни при чем. Я тоже уже не раз делал замечания собачникам, потому что как ни идешь в гараж, так обязательно перед дверью наложены



Для чего нужны дог-боксы?

В Петербурге насчитывается примерно 213 тысяч владельцев собак. Отходы жизнедеятельности четвероногих нередко становятся головной болью как для коммунальщиков, так и для горожан.

Некоторые районы Санкт-Петербурга начинают решать эту проблему, устанавливая дог-боксы, специальные контейнеры для собак. Дог-боксы могут быть установлены на площадках, рядом с обычными контейнерами, или в других удобных местах. На них располагаются специальные наклейки с изображением собаки. Но! Дог-боксы используются только для того, чтобы выкидывать туда пакетики с продуктами жизнедеятельности животных, собак туда сажать не нужно! Просто некоторые сначала решили, что дог-бокс — это именно собачий туалет, и возмущались по поводу того, что их собака туда не полезет.

На Западе дог-боксы применяются давно. Там они оснащены еще биоразлагаемыми пакетами-перчатками или картонными лопатками, у нас на начальном этапе привития культуры уборки за животными пока этого нет. Но сами владельцы собак говорят, что пакетики купить несложно, есть даже специально разлагаемые, совсем недорогие.

В районах-первопроходцах сначала в виде эксперимента устанавливается небольшое количество контейнеров. Потом, ориентируясь на отзывы самих жителей, будет решено, сколько еще дог-боксов необходимо установить.

Кто-то положительно относится к таким нововведениям, кто-то считает, что в наших условиях это бесполезная трата денег. Но проблема существует. Значит, нужно пробовать все способы ее разрешения, в том числе и дог-боксы.



«мины». Что, хозяин собаки не видит, где гадит его собака? Но они себя считают любителями животных, а мы вроде получается изверги, так как делаем им замечания.

Есть ведь и другие примеры. У нас вот в подъезде живет любительница кошек, и у нее их штук пять, наверное, но никогда ни одна кошка ни разу не нагадила в подъезде или же хозяйка все это быстро убирает. Главное, ее кошки никогда не поднимаются выше ее двери и нет никакого кошачьего запаха в подъезде. Это говорит о многом.

Идет разговор о введении с этого года налога на содержание животных. Надеюсь, что за счет этого налога будут сделаны места выгула собак, отлов бродячих собак и т. д., если, конечно, не разворуют эти деньги.

Человек заводит собаку, преследуя свои цели (любовь, безопасность, удобство и т. д.). И обязанность уборки за своим животным лежит непосредственно на хозяине этого животного. Но поскольку все разговоры, скорее всего, бесполезны, нужно перенимать опыт зарубежья: не убрал — плати штраф. По-другому никто не услышит. И вопрос этот нужно поднимать на самом высоком уровне власти.

С курением в подъездах тоже долго боролись, но сейчас стало проще, так как наш народ сразу все понимает только после того, как ему врежут по карману, по-другому не выходит...

Вадим Кузьмин,
эксперт по вопросам экологии

КАЛЕНДАРЬ

Что отметим в ноябре

4 ноября	День народного единства
7 ноября	День Октябрьской революции 1917 года
8 ноября	Международный день КВН
10 ноября	День милиции
11 ноября	Всемирный день шоппинга
12 ноября	День работников Сбербанка
13 ноября	Всемирный день доброты
14 ноября	День социолога
15 ноября	День призывника
17 ноября	День участкового
18 ноября	День рождения Деда Мороза
21 ноября	День бухгалтера
24 ноября	День матери



МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Могут ли карьеры парка Интернационалистов вытечь через тоннели метро?

С момента открытия станций метро новой ветки в Купчино постоянной проблемой стали протечки в вестибюлях и тоннелях метро. Строители борются с этой напастью с момента ввода метро в эксплуатацию.

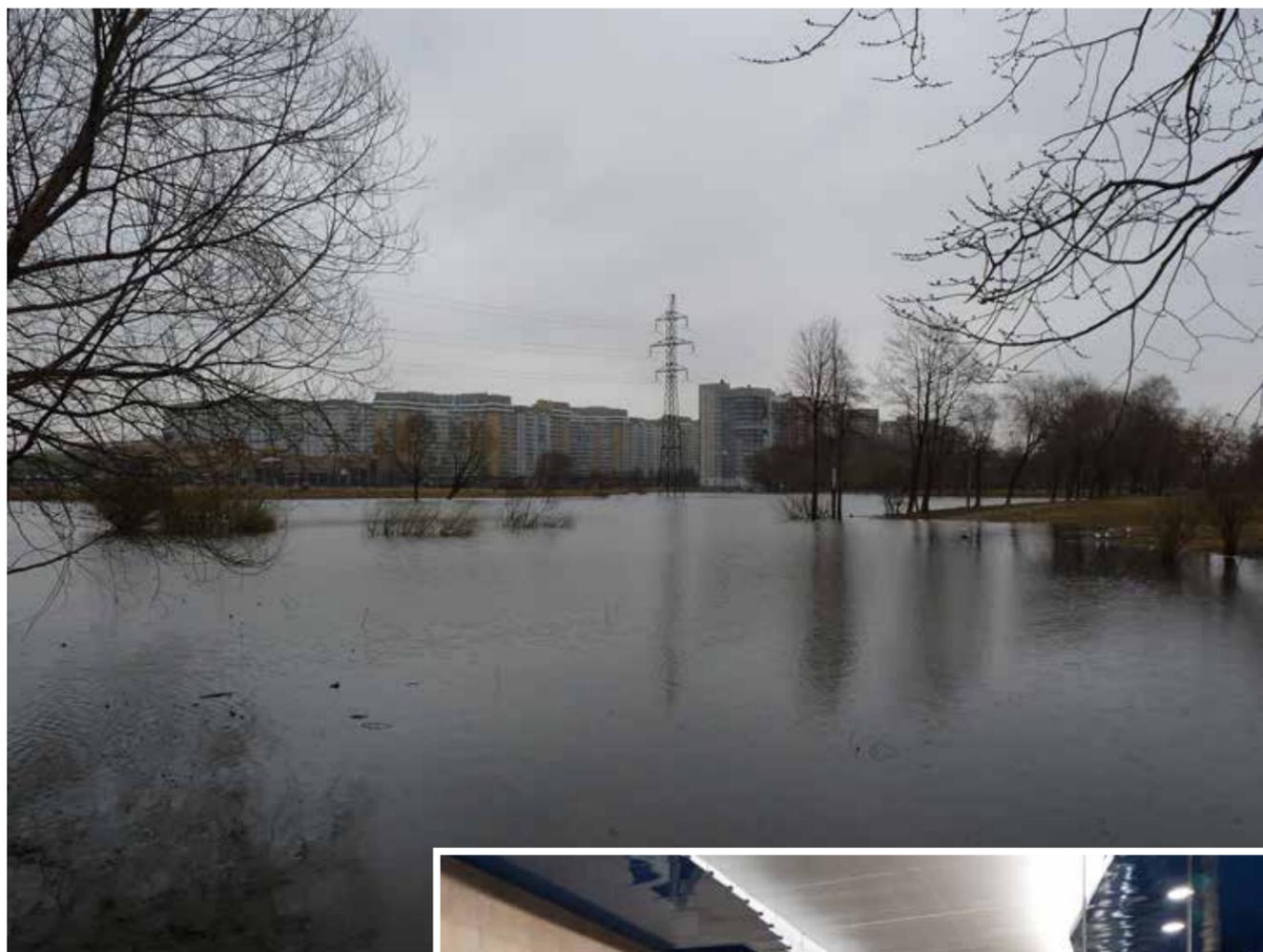
На днях протечка снова была обнаружена на станции «Дунайская». Сотрудникам метрополитена пришлось оградить место протечки и поставить ведро для сбора воды. Об этом 23 октября рассказали очевидцы.

Первые проблемы с гидроизоляцией на станции «Дунайская» появились в день открытия. Тогда пассажиры заметили, что протек потолок. Вода лилась прямо на эскалаторы. Позже протечку заметили на стенах станции. Подобное происходит и в других местах.

Все мы прекрасно помним, как 25 лет назад случился размыв на перегоне метро «Лесная». Тогда потек пльвун, тоннели и шахты метро затопило. Только по счастливой случайности никто не пострадал, однако несколько составов так и остались затоплены. Тогда вся проблема заключалась в том, что этот пльвун было необходимо регулярно замораживать жидким азотом, это было условием эксплуатации, существовали специальные шахты, куда его нужно было заливать. Деньги на это всегда предусматривались в бюджете, однако в тот год руководство города решило потратить средства на организацию и проведение Игр доброй воли и расстрел облаков. На пльвун денег не осталось, зато повеселились на славу. Расплачиваться за это веселье и некомпетентность властей пришлось жителям севера города, которым для проезда домой необходимо было воспользоваться помимо метро еще и наземным транспортом. «Всего-то 7 минут на автобусе!» — как говорил Александр Собчак. Однако он почему-то не учел время на спуск и подъем на эскалаторе и стояние в очереди. В итоге каждый петербуржец терял на транспорте дополнительно почти час.

В Купчино ситуация сложнее — заморозкой пльвуну дело не решить, потому что сам пльвун пока еще только формируется. По данным местных геологов, занимающихся изучением грунтов и подводных течений, чаша карьеров в Парке интернационалистов, в свое время искусственно созданная для целей и нужд Кирпичного завода, могла повредиться при бурении тоннелей метро. Долгое время эти тоннели были законсервированы и не эксплуатировались, потому что были сделаны еще при СССР.

Теперь, когда движение в тоннелях активизировалось, а нагрузка на внешнюю почву заметно усилилась по причине постройки здесь гигантского жилого комплекса, сыпучие породы начали перемещаться под воздействием вибрации и воздушных потоков, образующих компрессионное давление, началась и утечка воды из чаш карьеров. Конечно, какая-то часть воды ушла в сторону, а какая-то устремилась в зону искусственных пустот, коими и являются тоннели и сопутствующие по-



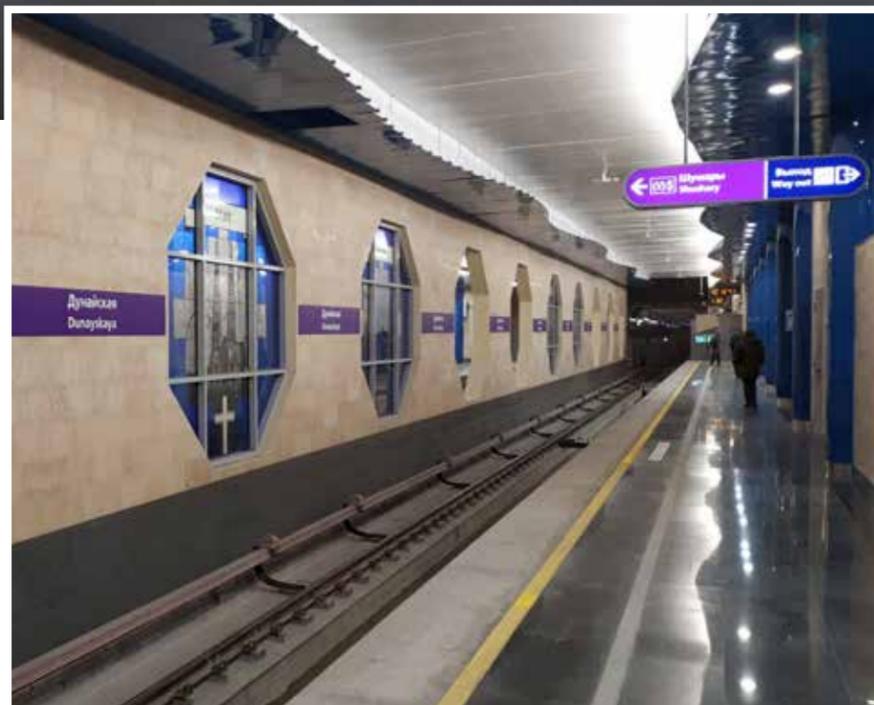
мещения. При этом нужно учитывать, что объем воды в карьерах не такой значительный, как, например, в Неве, и имеет конечный объем, то есть невозобновляемый.

За разъяснением ситуации мы обратились в ведущему специалисту, эксперту по вопросам городской экологии Вадиму Кузьмину.

— Вадим Евгеньевич, на ваш профессиональный взгляд, насколько реально повторение сценария того, что произошло в середине 1990-х на красной ветке метро, только на этот раз с «Дунайской» и «Проспектом Славы»?

— Хочу сказать, что ситуация здесь совершенно разная. Разные грунтовые породы, состав почв, глубина залегания грунтовых вод и глубина прокладки самого тоннеля метро. На «Лесной» глубина 64 метра, а на «Дунайской» — меньше двадцати. Это означает, что вода потечет не сверху, как было тогда, а может начать подаваться снизу. Причем именно по причине деформации и подвижности плит глубинного залегания. Иными словами, неожиданная вода приведет эти плиты к некоей подвижке, потому что изменится удельная масса, которая в свою очередь изменит всю геометрию грунтов, и станут возможны скачки уровня водяных масс.

На севере города была проблема с пльвуном. Что такое пльвун? По своей природе это изолированный слой грунта, настолько пропитанный водой, что перенимает ее свойство растекаться как жидкость. В его составе могут быть разного рода пески и супески, а также другие породы с примесью коллоидных частиц, которые обеспечивают ему текучесть. Чем лучше отшлифованы частицы в пльвуне, тем более он подвижен. Но тем не менее эта «сметана» не льется через край, как 10-про-



центная, а сочится медленно, как та, где 20 процентов жирности. Поэтому тогда на «Лесной» и было время убрать основную часть подвижного состава и эвакуировать людей.

Тогда проблемы начались примерно за месяц до затопления, можно было успеть как-то среагировать. Решать проблему, конечно, было уже поздно, но минимизировать потери вполне реально, если, конечно, о крушении такого масштаба можно говорить, используя слово «минимизировать». Помню, тогда чиновники в комитете по транспорту шутили, дескать, пустили новую ветку метро. Тогда же часть станции оказалась полностью отрезана от всей остальной структуры и действительно стала, по сути, самостоятельной веткой.

— Я правильно понимаю, что пльвун нам не грозит?

— Совершенно верно, в данном случае скорее нужно думать о том, чтобы новую ветку метро полностью не

затопило так, как в свое время берлинское метро. Для этого нужна система маяков, которая существует во всем мире, специальная система фиксации. Если чаша карьеров действительно дала подвижку, то прорыв воды может быть многозвенным, как селевой поток. Это станет заметно и по уровню воды в карьерах. Это нужно обязательно контролировать и в случае понижения воды хотя бы на 5-10 сантиметров принимать экстренные меры.

Также все это могут спровоцировать и обильные дожди, которые в последние годы у нас случаются регулярно. Конечно, не хочется никого запугивать, но проявлять бдительность всегда стоит. Где бы вы ни находились и на чем бы ни передвигались, хоть в метро, хоть в троллейбусе, да хоть на уницикле (это такое одно колесо с сиденьем, на которых раньше медведи в цирке ездили).

Подготовил
Дмитрий Фомичев

ПРОБЛЕМА

Цветы и кустарники «проредили»

В прошлом выпуске газеты мы с радостью сообщали, что силами садово-паркового хозяйства Фрунзенского района в парке Интернационалистов и парке Героев-пожарных высадили несколько сотен различных деревьев и различных кустарников.

Была проведена большая, а главное, своевременная работа, для того чтобы эти теперь уже облагороженные участки купчинской земли выглядели по весне красиво и достойно, доставляли радость людям и у нас наконец-то появилось место для семейного отдыха в комфортных условиях. Все мы замерли в ожидании того, как все это вырастет, зацветет и распустится после зимы, какими сказочными станут дорожки, пейзажи, эти культурные закоулки нашего купчинского спального захолустья.

Но не тут-то было. В сказочные грезы и воодушевленные мечтания вмешались граждане, настроенные не так благожелательно, как мы. Жители района стали свидетелями того, как пожилые женщины активно приступили к уничтожению культурных насаждений, выкапывая то, что было только что посажено трудолюбивыми руками. Всего за пару дней парки недосчитались нескольких сотен кустов роз и различных кустарников. На территории парка был вырван с корнями шиповник, растоптаны цветы-многолетники, не пощадили даже совсем молодые побеги. Главное — стащить к себе домой и на дачный участок побольше халявных растений. Они же ничьи!



А для некоторых это стало еще и прибыльным бизнесом! Видели у метро торговки с «домашними» кустарниками? Думаете, с собственных дач они их везут в переполненных народом электричках, чтобы как-то облегчить свое нищенское существование на скудную пенсию? Как бы не так! Главным образом промышляют именно за счет общих зеленых насаждений.

Печально, что все старания администраций района и округа как-то облагородить и улучшить нашу окружа-

ющую среду, сделать ее более удобной и комфортной разбиваются о такое отношение людей к общей собственности.

Администрация Фрунзенского района произошедшее связала с непониманием экологической культуры: «Проблема с выкапыванием цветов стоит не только во Фрунзенском районе, но и во всем городе. Каждый раз, когда мы сажаем цветы или кустарники, мы всегда закладываем треть на то, что растения будут разворованы. Причем их выкапывают практически в ту же ночь,

как мы их высаживаем», — рассказали в пресс-службе администрации района.

В качестве примера привели большую клумбу с тюльпанами. Более 8 тысяч цветов высадили в створе Пражской улицы. По задумке на улице должен был образоваться большой квадрат из тюльпанов. Однако как только цветы начали распуститься, их стали срезать на букеты. «Но мы будем снова и снова высаживать кусты и цветы, чтобы район был красивым», — отметили в пресс-службе.

Г. Жеглов

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Работаете за компьютером? Чаще смотрите вдаль!

Постоянное использование различных гаджетов ведет к тому, что все больше людей страдают от ухудшения зрения. Как максимально сохранить зрение в наш компьютерный век?

По прогнозу Всемирной организации здравоохранения, через 30 лет половина жителей планеты будет иметь близорукость, это заболевание называют эпидемией века.

Врачи-офтальмологи говорят о том, что до сих пор не установлено, сколько времени можно сидеть перед экраном компьютера или ноутбука. Это зависит от состояния аккомодационного аппарата глаза.

По мнению медиков, основные причины ухудшения зрения — чтение с экрана смартфона с близкого расстояния, а также неправильное освещение или поза человека.

Людам всех возрастов необходимо соблюдать режим зрительной нагрузки и, во всяком случае, не спать рядом со смартфоном. Если по какой-то причине вам приходится часто пользоваться гаджетом, необходимо чаще отворачиваться от экрана и смотреть вдаль.



Подкрепляемся орехами



Все знают, что орехи очень полезны, но все же при их потреблении нужно соблюдать некоторые правила.

Орехи богаты калием, магнием, кальцием, фосфором, железом, селеном, марганцем, никелем, кобальтом, витаминами B₁, B₂, PP, E и омега-3.

Специалисты рекомендуют включить в свой рацион небольшую порцию орехов и употреблять их не чаще двух раз в неделю. В качестве дополнения к орехам прекрасно подойдут молочные и кисломолочные продукты, каши, мясо и десерты. Но не стоит сочетать орехи с выпечкой, это может привести к аминокислотному дисбалансу.

Регулярное употребление орехов в правильном количестве положительным образом сказывается на здоровье людей — они способны снизить уровень холестерина в крови. Кроме того, орехи могут стать

частью меню больных сахарным диабетом благодаря низкому гликемическому индексу.

Специалисты предупреждают, что неразумное употребление орехов может привести к аллергическим реакциям, также в них можно обнаружить опасные для здоровья бактерии и плесень, пестициды и радионуклиды.

Чтобы обезопасить себя, приобретать орехи лучше в санкционированных торговых точках, перед приобретением не стоит стесняться спрашивать документы, которые могут подтвердить качество продукта и его срок годности. Перед покупкой стоит обратить внимание на внешний вид орехов: они не должны иметь неприятного прогорклого запаха, ни скорлупа, ни ядра не должны быть повреждены.

К орехам относят фундук, миндаль, фисташки, кешью, лесной, кедровый и грецкий орех, но не арахис — это бобовое растение.

МИТИНГ

В честь героев спецназа

В парке Интернационалистов прошла торжественно-траурная церемония в честь Дня подразделений специального назначения.

Жители района и представители власти возложили цветы к памятнику бойцам спецназа России.

Бойцы спецназа неразрывно связаны с важными, порой трагическими событиями и фактами мировой истории, с именами выдающихся бойцов, которые задали высокую планку профессионализма и эффективной работы, показали яркие образцы личного мужества и отваги. Эта служба требует особой выдержки, самоотдачи и постоянной готовности к решению самых непростых задач.

В митинге приняли участие представители исполнительной власти, Законодательного собрания Санкт-Петербурга, ветераны и действующие военнослужащие подразделений спецназа, юнармейцы, кадеты и школьники, представители общественных организаций и предприятий, жители района.

После митинга состоялись показательные выступления действующих сотрудников подразделений специального назначения с демонстрацией элементов рукопашного боя. Зрители смогли ознакомиться с выставкой оружия спецподразделений и послушать военно-патриотические песни.



ОБРАЗОВАНИЕ

Конкурс-квест ко Дню автомобилиста



17 октября в Автомеханическом колледже прошел городской конкурс-квест, посвященный Дню автомобилиста.

Мероприятие проходило при поддержке комитета по образованию, Санкт-Петербургского отделения общественной организации «Всероссийское общество автомобилистов», МООО ВОА «Купчино», ГИБДД ОМВД России по Фрунзенскому району.

В конкурсе приняли участие команды обучающихся школ Санкт-Петербурга: школы № 314 — «Колесо удачи», школы № 313 — «Стремление», школы № 365 — «Автодело», школы № 367 — «Энергия».

На открытии конкурса слова приветствия и прозвучали от С. В. Жукова, заместителя директора колледжа по учебно-производственной работе; А. А. Разуева, председателя местного отделения общественной организации Всероссийского общества автомобилистов; Г. Ф. Веселовского, председателя местного отделения общественной организации ВОА



Муниципального округа Литейный округ Центрального района.

Для каждой команды был составлен маршрутный лист, и им

было надо пройти пять этапов. На первом этапе ребятам было необходимо выполнить теоретическое задание на знание Правил дорожного движения, организации его безопасности и общих сведений об автомобиле в форме тестового задания.

На втором, силовом, этапе школьникам необходимо было подтянуться на перекладине. На третьем этапе команда должна была сформировать изображение автомобиля из предложенного набора пазлов. Четвертый этап — выполнение штрафного броска баскетбольным мячом в кольцо и пятый — выполнение пяти выстрелов из электронного оружия в тире.

Победителем соревнований стала команда школы № 313. II место у команды школы № 365, III место заняли ребята из школы № 314. Специальный приз «За волю к победе» получила команда школы № 367. Все команды были награждены дипломами, грамотами и призами.



КУЛЬТУРА

Владислава Малаховская: «Масскульт подменяет искусство!»

Композитор Владислава Малаховская член Союза композиторов Санкт-Петербурга, автор многочисленных камерных вокальных и инструментальных сочинений, музыкальный журналист, общественный деятель, педагог. Живет в Купчино, на улице Ярослава Гашека.

Владислава активно экспериментирует в синтетических жанрах — музыкально-сценических действиях, музыке к рекламным видеороликам и т. д. Принимает участие в деятельности различных творческих объединений, конкурсов, симпозиумов, фестивалей. В своем творчестве ориентируется на традиции русской школы композиции. Широкий общественный резонанс получили ее концерт для арфы, гобоя и камерного оркестра «Хазарский словарь», кантата «Ксения Петербургская», кантата на стихи поэтов-фронтовиков «Нас не нужно жалеть!», Радонежская оратория.

— Для начала позвольте вас поздравить с прошедшим юбилеем. Думаю, вы — единственный столь известный и состоявшийся композитор, который проживает в Купчино. Ваши произведения исполнялись на всех самых известных музыкальных площадках нашего города, а в Москве даже в Большом театре.

Но мой первый вопрос скорее больше философский. Скажите, насколько сейчас вообще востребована современная классическая музыка? Очевидно, что музыкальные пристрастия слушателей за последние лет тридцать заметно... ну, скажем так, упростились. И запрос в обществе на серьезную филармоническую музыку минимизирован донельзя. Широком слоя общества что-нибудь из трех аккордов подавай. Или я не прав?

— Вопрос сложный, и коротко ответить на него не получится. Процесс, о котором вы говорите, происходил всегда. Шуберт умер в бедности и безвестности. И не он один. Рынок своей невидимой рукой сметал крупные таланты. Академическая — я предпочитаю этот термин, так



как классика — это то, что изучается в классах, то есть стало общепризнанным и прошло проверку временем, так вот, академическая музыка, как и любое настоящее искусство, сродни фундаментальной науке. Она имеет огромную непреходящую ценность, но как таковую ее сложно монетизировать, тем более в короткий срок. Чтобы настоящее искусство «пошло в массы», нужна прежде всего политическая воля, а значит, и общественная и даже государственная идеология. А она у нас запрещена Конституцией. Нет внятной идеологии, значит, нет внятной эстетики, и искусство заменяет масскульт. Ведь его проще, а главное, быстрее можно монетизировать, что в условиях рынка первично.

— Но это же очевидный путь к деградации общества! Причем не только с точки зрения культурно-просветительской, но и морально-нравственной. Таким образом, общество в скором времени может вообще отказаться от гуманистических идеалов человечества и считать, например, каннибализм вполне допустимой нормой. У меня вообще складывается впечатление, что государство категорически не заинтересовано не только в развитии эстетической культуры общества как таковой, а скорее наоборот, в ее скорейшем изживании, как некоем атавизме советского периода. Радует, что такие авторы, как вы, это осознаете и пытаетесь как-то противостоять на своем уровне. На ваш взгляд, каким ориентиром следует держаться тем, для кого борьба за культурное наследие не является пустым звуком: что считать важным, а что второстепенным, причем как авторам, так и слушателям?

— Вы так говорите, будто я устанавливаю правила! Что касается ориентиров — они очевидны. В европейской академической музыке, при всем уважении к ее основателям итальянцам, до настоящего момента дожили только две великие национальные школы — немецкая и русская. Причем немецкая находится в концептуальном кризисе, но ее нам

агрессивно навязывали как эталон все постсоветское время. А у нас есть своя, далеко себя не исчерпавшая. Ведь не так давно еще был жив Свиридов, а некоторые ее представители здравствуют и ныне. Вот это и есть наши ориентиры — Римский-Корсаков, Мусоргский, Прокофьев.

— Странно, что, перечисляя русских авторов, вы не назвали Чайковского. На мой взгляд, он даже по сравнению со всеми мировыми виртуозами выдающийся автор. Но я, задавая вам вопросы про ориентиры, имел в виду, конечно же, не композиторов, а какие-то ценности, нематериальные вещи, понятия и откровения. Если хотите, скрепы, хотя лично мне это словечко не очень нравится, какое-то оно очень предметное для тонких духовных нитей, связывающих невидимые ткани, и грубоватое для определения того, что нужно чувствовать на интуитивном уровне, а не материальном.

— Гениальность Чайковского никто не может оспаривать. Чайковского я обожаю! В юности я рыдала над VI симфонией. Но хотя он абсолютно русский композитор, он является представителем именно немецкой школы, продолжателем идей Бетховена, которого я тоже очень люблю. А перечисленные мной авторы образуют другую ветвь. Не случайно и Чайковский, и Римский-Корсаков восходят к Глинке, но Чайковский — гениальный одиночка и школы не создал, хотя у него были и ученики, и эпигоны.

Именно наличие этих самых «скреп» отличает направление, условно, Чайковского от направления, условно, Римского-Корсакова. Ни в коем случае не скажу, что Корсаков более яркое, более значимое, но он создал целый мир — вся советская сказочная киномузыка основана на нем. Хотя я, наверное, не совсем точно выразилась. Чайковский благодаря своей «немецкости» — это не я говорю, в этом его обвиняли современники — приблизил русскую академическую школу к западному слушателю. Без него, возможно, и Мусоргский, и Римский-Корсаков не стали бы

известными на Западе. Тут проявляется известный русский дуализм, отраженный в гербе, — одна голова смотрит на Запад, вовне, другая — на восток, в себя. Помните, как у Блока? «Она глядит, глядит в тебя и с ненавистью, и с любовью!» Но будь в русской музыке только Чайковский, она не была бы такой самобытной, уникальной. Она сейчас неизбежно ушла бы в том же направлении, что и западная.

Русская культура идет своим путем, несмотря на то что из нее постоянно пытаются вытравить русскость. Чем формируются эти тонкие духовные нити, кто их плетет? Их создают деятели искусства. Именно русские композиторы, писатели, художники в отличие от подавляющего большинства западных коллег, не определяли направление своего творчества конъюнктурой, шли вразрез с требованиями «рынка культурных услуг» и, да, выражали свою гражданскую позицию. Их творчество пронизано любовью к Родине, болью за ее тяжелую судьбу.

И именно эта боль, эта любовь требуют от русского художника обращаться напрямую к народу, минуя услужливых посредников, твердящих о «невозможности прямого высказывания» в современном искусстве. Но это не значит, что он должен пытаться говорить. Восприятие искусства — это работа, работа над собой. Не развлечение. Поэтому восприятию искусства нужно учить. А у нас сейчас не человекоустраительство, а «образовательные услуги», и художник должен стоять в позе официанта: «Чего изволите?»

— А почему в новейшей истории не появляется никаких новых музыкальных инструментов, способных издавать новые звуки? Ну вот как придумали лет 400 назад музыкальные инструменты для полного состава оркестра, так и все, так и играют на всем этом старье: контрабасы, скрипки, ударные, пьяно, духовые из меди. Неужели человечество исчерпало возможность извлекать звуки из чего-то нового? Появились же новые современные материалы: пластик, карбон, полиэтилены, искусственные камни. Да черт знает что уже насоздавали, из чего можно и дома строить, и живые клетки в организме человека заменять. А звуки извлекать не придумали? Так все, как динозавры, и играем на мореной древесине и медном купоросе... Я уж молчу о том, что и семи нот явно маловато для передачи всех скоростей и ритмов современной жизни. Почему не изобрести восьмую ноту, девятую и уж совершенно логично смотрелась бы десятая в нотном стане. Неужели так сложно? Периодические элементы таблицы Менделеева по сей день добавляют...

— Потому, что сейчас поиски новых звучаний ведутся в другом направлении. Синтезированный звук. Электронная, компьютерная музыка, мультимедиа.

— Это вообще корректно сравнивать? Цифровую музыку и живую?

— Многие композиторы экспериментируют со звуком, используя одновременно и живые инструменты, и электронику. Или обрабатывают живой звук при помощи компьютерных программ прямо во время концерта. Современный композитор — еще и звукорежиссер. Правда, ко мне это не относится... Мне кажется, если слишком во все это погрузиться, не останется времени на что-то другое, важное.



— Вот мы и подошли к вашему творчеству. Вероятно, самым значимым вашим произведением на сегодняшний день является Радонежская оратория. Расскажите историю ее создания, почему именно эта тема?

— Я родилась в Сергиевом Посаде (тогда он назывался Загорском). Совсем маленькой гуляла по Троице-Сергиевой лавре, рассматривала фрески с изображением Сергия Радонежского. Видела паломников, которые съезжались отовсюду поклониться святому Сергию. Дома были книги, альбомы, посвященные истории лавры. Я прониклась этим духом, и это осталось со мной, хотя в 1978 году мы уехали в 78-й регион — шучу, Ленинград. Еще в 12 лет я сочинила сюиту «Нашествие Батые на Русь».

И когда мне предложили обратиться к этой теме, в связи с юбилейной датой, 700-летием святого Сергия Радонежского, я с радостью согласилась, хотя понимала, какая это огромная ответственность!

— Насколько важны для современной молодежи такие уже забытые истории? Можно ли с помощью музыки привить этот интерес и зародить зерно познания, поиска ответов на известные вопросы добра, любви, долга, справедливости, ответственности?

— Я убеждена, что можно. Я работаю в музыкальной школе им. Римского-Корсакова, на Думской улице, куда принимают без ограничения возраста. Вот уже 20 лет общаюсь со студентами, как питерскими, так и из разных уголков нашей страны. У этих ребят есть живой интерес ко всему — к истории, серьезной

литературе, музыке... Но, конечно, нужно прилагать большие усилия, чтобы достучаться до их сердец.

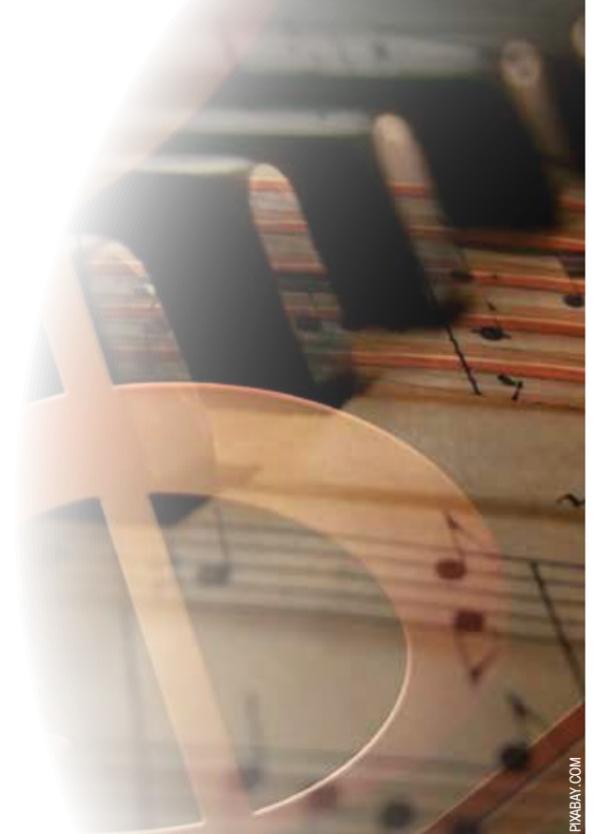
— Я думаю, Петербург самый развитый город в плане возможности приобщиться к мировой музыкальной культуре. У нас много концертных залов и площадок, куда можно ходить каждый день. Выбор очень велик. Какие из них вы бы порекомендовали нашим читателям из самых прогрессивно развивающихся? Где наиболее живой и интересный репертуар сегодня? Ну и цена билета тоже важна, потому как платить по 5 тысяч за один билет в Мариинку обычные люди не могут.

— В Доме композиторов (Большая Морская ул., 45) регулярно проходят интересные концерты, вход на них — свободный! В Мариинке, на Новой сцене, тоже бывают бесплатные концерты в рамках проекта «Открытая среда». Общедоступные концерты бывают и в Капелле, и в Филармонии, нужно только следить за афишами или искать информацию в интернете. Вообще, сейчас появилось много новых площадок, и это очень радует!

— Понятно. А как вы отмечали свой юбилей? Наверное, собрали концерт?

— Целый цикл концертов! Один прошел 14 октября в Петрикирхе. Еще были выступления в Доме композиторов и моей любимой музыкальной школе им. Римского-Корсакова, где я обучаю композиции. Планируются и другие концерты. А еще я с удовольствием поиграла на аккордеоне, собравшись в клубе с друзьями рок-музыкантами!

Беседовал
Денис Усов



Фантазия «Радонежская». Исполняет Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер — Аркадий Штейнлухт

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

В рубрике «Литературная страница» мы предлагаем нашим читателямзнакомиться с творчеством жителей округа Балканский. Начинает творческую эстафету школа № 367, которая недавно отметила свой юбилей. Как оказалось, в этой школе много творческих людей, которые пробуют себя в разных жанрах.



Мальчик с девочкой дружил

Наша семья переехала с Охты на Гражданку за год до того, как я пошла в 1-й класс.

Я в первый раз вышла во двор моего нового дома. Мне было шесть лет, но тогда было такое время, что дети дошкольного возраста могли спокойно играть во дворе без родителей. Так вот, это была ранняя весна, лед, а под ним часто можно было найти то, что люди потеряли до первого снега, и главное — мелочь, монетки от копейки до полтинника, а если повезет, то и юбилейный рубль.



Во дворе был мальчик моего возраста, ходил и долбил лед. Из-под спортивной шапочки выбились золотисто-рыжие курчавые волосы, все лицо в веснушках. Я спросила его: «Что ты делаешь?» А он так серьезно ответил: «У нас бедная семья и на машину не хватает, вот я и собираю копеечки, помогаю родителям». Тогда я предложила: «А давай собирать вместе, я буду помогать твоей семье». И я с радостью отдавала мальчику свой «улов». Мальчика звали Слава.

Это уже когда я повзрослела, мама мне объяснила, что для советского человека машина — это роскошь, а значит, семья Слава была не такая уж бедная.

До самой школы мы дружили. Но перед 1 сентября появилась разлучница. Я пошла в обычную дворовую школу, а Слава в престижную математическую. Туда же поступала и Леночка, наша соседка. Слава серьезно мне сказал: «Нам придется расстаться, так как Леночка будет учиться со мной в 1-м классе в школе для умных, а ты извини». Было обидно, и я сказала: «Ну и пусть теперь она собирает тебе копеечки».

Однако есть справедливость! Леночка уже после 1-го класса осталась на второй год, а я окончила 9-й класс с красным аттестатом и в 10-м классе оказалась в престижной школе. Слава учился в параллельном математическом классе. Но от когда-то обаятельного золотоволосого мальчика-купидона не осталось и следа.

Вот так рушится детская любовь.

Лариса Розмыслова,
учитель русского языка и литературы

Гимн школы

Дом родной, родная школа, ты для каждого своя.
Много лет в жару и холод наша школа ждет тебя.
Ждет девчонок и мальчишек,
Ждет своих учителей,
Ждет и тех, кто взрослый слишком,
Кто привел своих детей.

Школа, ты — целый мир,
Пусть судьба тебя хранит!
Школа, ты — верный друг
И хранилище наук.
Мы с тобой навсегда,
Пусть бегут твои года.
Дорога ты нам всем,
Школа 367!

На фундаменте традиций, память прошлого храня,
Мы здесь выбрали учиться и мир к лучшему менять.
В нашей школе все возможно:
Крылья ты свои раскрой,
Пусть порой бывает сложно,
Но успех всегда с тобой.

Надежда Иванова,
заместитель директора
по воспитательной работе

Пустынный пляж, кому ты нужен,
Оставшись лишь под светом звезд.
Усталый мозг за день натружен,
И зов не нужен наших гнезд.

Ночной мотив душе отраден,
Как ласков ветер, воздух прел.
Вечерний стих отнюдь не складен,
Не очень ясен мой удел.

Открыты настежь двери моря,
А звезд дома плывут в ночи.
Как будто в жизни мало горя,
А значит, полно. Помолчим...

Во тьме воды, мелькнув, растаял
Неясный чей-то силуэт.
Моряк сказал бы, что русалка,
Поэт сказал: «То музы след».



Вадим Боровицкий,
11-й класс

РИАВАН.COM

Поселок «Отдых трудящихся»

Поле — ромашки и васильки,
Леса опушка и соловьи,
Озеро — дачи тридцатых годов:
Здесь отдыхают от мирных трудов.

Лето — последние тихие дни,
Лето — немного до страшной войны,
Лето — резвится еще детвора.
Лето — как будто все было вчера.

Взорвана гулом машин тишина.
Поле — ромашки, рядом — война.
Сосны и ели закрыли траншеи,
Где пели птицы — пули запели.

Месиво глины топчут солдаты,
Только вчера лишь из школы ребята.
Все они здесь, как один полегли.
Поле — ромашки и соловьи.

Семьдесят лет хранила земля
Память о тех, что погибли тогда.
Все заросло — васильки, лебеда,
Ландыши, хвощ и череда.

Между берез два погнутых креста,
Помните, люди, была здесь
ВОЙНА...

Лариса Розмыслова,
учитель русского языка и литературы

МНЕНИЕ

Будьте толерантны!

Толерантность... Это слово сегодня часто приходится слышать, но что же оно все-таки обозначает?

Толерантность — это терпимость. Терпимость по отношению к людям другой национальности, их традициям, обычаям, взглядами. Не только народы различаются между собой, даже отдельные люди очень отличны друг от друга. И порой бывает очень непросто отнестись с пониманием к конкретному человеку.

Многие говорят: «Я толерантен». Но так ли это на самом деле? Ведь если ты хорошо относишься к людям с ограниченными возможностями, то это все равно не значит, что ты терпим к другим. К примеру, есть же люди с другим цветом кожи, с другим типажом лица, с непривычными для нас формами поведения.

А теперь задайте себе вопрос: «Как я отношусь ко всем этим людям?»

Я вас опережу: вы не должны относиться к ним как-то по-особенному. Они такие же люди, как мы все. Между нами должно быть равноправие и никак иначе. Но, к сожалению, многие даже в XXI веке, этого не понимают. Вот тогда-то и начинается дискриминация.

Дискриминация — это негативное отношение, предвзятость, насилие, несправедливость к людям из-за того, что они принадлежат к определенной социальной группе.

Некоторые уже дошли до того, что создают различные организации, которые направлены на травлю и унижение тех, кто отличается от всех. Мы сталкиваем-

ся с дискриминацией повсюду: в метро, в магазине, в поликлинике, просто на улице... Нужно не оставаться равнодушным к проявлениям несправедливого отношения к людям. Необходимо находить в себе силы противодействовать жестокости.

Но ведь далеко не все люди могут причинить другому человеку боль только потому, что он иной, правда? Я очень в это верю. Будьте толерантны по отношению к другим. Никогда не унижайте тех, кто на вас не похож. Ведь золотое правило нравственности гласит: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе».

Амина Абдураимова,
8-й класс

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ

Памятник последней сигарете



В рамках программы «Откажись от курения — выбери здоровье!» в декабре 2011 года в Санкт-Петербурге появился необычный памятник вредной привычке.

Памятник последней сигарете был открыт у подростково-молодежного клуба «Факел» на Софийской улице в рамках акции «Откажись от курения — выбери здоровье!». Стальная конструкция весом 250 кг представляет собой затухшую об асфальт и поломанную сигарету, символически перечеркнутую знаком «Стоп!».

По задумке создателей такой равнодушный жест должен был оказать психологическую поддержку жителям, пытающимся бросить курить.

Сложно предположить, сколько человек откажется от сигарет благодаря этому памятнику. Однако то, что у фрунзенцев кроме социальной

рекламы по телевизору и на пачках сигарет появилась дополнительная поддержка — большой плюс. Так считают и сами жители района.

Осуществлялся проект на средства предпринимателей, а также частных лиц, равнодушных к проблеме курения. Петербург выступил примером и для других городов страны. 15 декабря похожий памятник откроют в Хабаровске.

Несмотря на приличный вес в 250 кг, памятник является мобильным. В течение полугода он стоял возле «Факела», а затем переместился к новому объекту.

«Проблема курения среди подростков остро стоит как для нашего района, так и для Петербурга в целом. Мы стараемся проводить различные акции, спортивные мероприятия, чтобы у наших детей не возникло такой привычки», — отметили в пресс-службе администрации Фрунзенского района.

Василий Андреев

АКЦИЯ

Большой этнографический диктант

Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» пройдет 1 ноября во всех субъектах России.

Во Фрунзенском районе написать его можно будет в гимназии № 205, библиотеке № 5 «Гармония» и в молодежном креативном объединении «Молоко».

Акция приурочена ко Дню народного единства. В России она проводится уже четвертый год подряд.

Участвовать в диктанте могут жители России и зарубежных стран, которые владеют русским языком, независимо от образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства. Возрастных ограничений нет.



Диктант позволит оценить уровень этнографической грамотности населения, их знания о народах, проживающих в России. Он будет состоять из 20 общих вопросов и 10 региональных. Написание участникам дается 45 минут.

На официальном сайте Большого этнографического диктанта www.miretno.ru можно узнать подробную информацию об акции. Здесь же 1-4 ноября пройдет онлайн-тестирование для тех, кто не сможет посетить региональные площадки.

ОБРАЗОВАНИЕ

«Красивый старт» для молодых педагогов

Комитет по образованию объявляет о запуске интернет-проекта «Красивый старт», который познакомит жителей города с молодыми педагогами.

Принять участие в проекте может любой учитель в начале профессионального пути. Для этого до 15 ноября начинающие педагоги могут присылать свои фотографии, желательно в школьных интерьерах, рассказать, чем привлекательна для них работа в системе образования, и поделиться своим педагогическим кредо.

Письма можно присылать по адресу: beautifulstart@ Rambler.ru. В письме нужно указать Ф. И. О., образовательное учреждение, предмет, который вы преподаете, и свой педагогический стаж.

Участники будут представлены в специально созданном альбоме. А в ноябре состоится голосование. Фотографии, которые получают больше всего лайков, станут героями одноименного календаря «Красивый старт».

ОБЩЕСТВО

Александр, Артем, София и Анна — самые популярные имена

В 2019 году в Петербурге самыми популярными именами у мальчиков стали Александр, Артем и Михаил, у девочек — София, Анна и Мария.

Десятке самых популярных мужских имен у петербуржцев также Максим, Иван, Дмитрий, Роман, Даниил, Кирилл, Лев. У девочек в моде также Алиса, Анастасия, Виктория, Ксения, Полина, Дарья и Елизавета.

Александр и София третий год подряд являются самыми популярными именами для новорожденных в Петербурге.

В прошлом году список самых популярных имен у мальчиков в Петербурге пополнил Лев, а покинул Егор. В 2017 году в перечень вошел Матвей, а выбыл Алексей. Остальные имена лишь меняют позиции в рейтинге.

Не меняется существенно и первая пятерка самых популярных женских имен. Не так давно из списка самых популярных ушло имя Арина, уступив место Еве.

Среди самых популярных мужских имен в стране пальму первенства делят Александр и Артем. Девочек чаще всего называют Софьями, Анастасиями и Викто-

риями. В рейтинг популярных у российских родителей имен также входят Арина, Ксения, Аделина, Максим и Роман.

Какие же редкие имена дают новорожденным петербуржцам? В этот список последних лет вошли Златозар, Лесомир, Пафнутий, Нерон, Благовест, среди девичьих имен — Доброслава, Этна, Неа, Октябрина.

За несколько последних десятилетий мода на имена изменилась кардинально. В обычном советском классе был стандартный набор имен, обязательно два-три Саши, Леши, Вовы, Коли, Сергея и столько же, если не больше, Наташ, Лен, Оль, Свет и Тань. Но раньше пропагандировалась скромность, коллективность, индивидуализм никак не приветствовался, поэтому что-то не припоминается, чтобы какая-нибудь школьница очень переживала по поводу того, что в школе помимо нее учится еще пятьдесят или даже семьдесят Наташ.

Хотя кто-то, может быть, и переживал: «В подборе имени нужно чувствовать золотую середину. Меня зовут Наташа. Помню по школе, таких имен, как Лена, Таня, Наташа, Оля, было так много, что создавалось чувство, что мы все из одного инкубатора. Они хорошие, эти имена, но хочется быть хоть чем-то отличным от остальных. Мне мое имя со школьной поры так приелось! На тысячу

человек в школе было лишь два-три оригинальных имени, таких как Диана, Маргарита, Алиса»...

Ну а сейчас как раз наоборот, каждый хочет быть единственной и неповторимой личностью. Особенно этого хотят родители, поэтому их мучения с выбором имени начинаются задолго до появления этой личности на свет.

«В нашей семье детей называют необычными именами. Так вот я своих назвала — Святополк и Бронеслава, у брата Елизар и Акулина, у сестры Светогор, а у двоюродной сестры тяжело с фантазией — назвали Валентином и Евгенией...»

Что тут скажешь... Недаром уже даже органы власти говорят о том, что необходимо на законодательном уровне унять пыл родителей при выборе имен и ввести их хоть в какие-то рамки, чтобы имена хоть мало-мальски были похожи на имена.

Лингвисты говорят, что имена должны отдыхать. Не нужно проводить глубоких исследований, чтобы увидеть, что уже давно отправлены на заслуженный отдых все простые, привычные имена, распространенные в советское время. Не сдает позиции лишь популярное во все времена имя Александр.

Василиса Сенина

СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Наркотики — не путь, а тупик

«Здоровье выпрашивают себе люди у богов; но то, что в их собственной власти сохранить его, об этом они не задумываются» — это изречение принадлежит одному из древнегреческих философов, актуально оно и сегодня.

УГРОЗА ОБЩЕСТВУ

Наркомания представляет угрозу жизни и здоровью не только отдельного человека, но и всего общества. Большинство наркоманов не работает, поскольку они способны к трудовой деятельности только в начале заболевания и то лишь в состоянии наркотического опьянения.

Нельзя снимать со счетов вторичную угрозу здоровью и жизни людей в виде заражения наиболее опасными болезнями — гепатитами и ВИЧ-инфекцией, венерическими болезнями, ведь наркоманы являются активными распространителями этих заболеваний.

И самая страшная проблема для страны — снижается численность населения вследствие стремительного сокращения продолжительности жизни, снижения рождаемости, что является результатом нежелания или неспособности молодых людей иметь детей. А алкоголь и наркотики вносят в этот процесс свой вклад. Большой наркоманией или алкоголизмом, будь то мужчина или женщина, не может дать жизнь нормальному здоровому ребенку, а во многих случаях вообще оказывается бездетным. Среди детей, родившихся у наркоманов, велик процент аномалий в развитии, врожденных уродств, повреждений мозга. А эта проблема чаще всего ложится на плечи окружающих людей и государства.

Наркотизация наносит травму личности растущего ребенка в физическом и психологическом плане, в этот момент происходит становление самопознания, жизненных ценностей, идеалов, убеждений, планов на будущее, интенсивный рост организма.

ПОРТРЕТ НАРКОМАНА

Можно нарисовать и представить типичный портрет наркомана: говорит тихо, часто с паузами, желая что-то скрыть. Руки безвольно висят вдоль



туловища. Человек часто сплевывает, скалит зубы, облизывает и жует губы. Его мимика агрессивно-предупредительная. Над приподнятыми бровями ранние горизонтальные морщинки. Пронзает пристальным взглядом прищуренных тусклых глаз — блеск в глазах появляется только при наркотическом опьянении.

Он социальный труп с угасшими здоровыми стремлениями. Учеба, работа, семья — все это его не интересует, он живет в другом мире. Мгновения кайфа — приговор к ранней, мучительной смерти.

Пристрастившийся к наркотикам в 18 лет к двадцати годам становится хроником, нуждается в ежедневном допинге. Даже у тех, кто отличался атлетическим здоровьем, почти нет шансов дожить до 30 лет. Лечиться нужно обязательно!

ЧТО ТОЛКАЕТ К НАРКОТИКАМ?

Каковы основные причины злоупотребления наркотиками и алкоголем? Они актуальны особенно в среде несовершеннолетних.

Во-первых, это **социальная согласованность** — типичное явление для под-

ростковой группы. Если один попробовал «словить кайф», то ему подражает и вся компания, все хотят казаться взрослыми и опытными и, самое главное, стремятся показать свою принадлежность к данной группе. Это относится ко всем наркотикам — от никотина до героина.

Удовольствие — одна из главных причин того, почему люди употребляют наркотики, — это сопутствующие и приятные ощущения, от хорошего самочувствия до мистической эйфории.

Доступность. Нелегальное потребление наркотиков наиболее высоко там, где они доступны, например в крупных городах. Применение легальных наркотиков возрастает с доступностью.

Любопытство. Также банально заставляет некоторых принимать наркотики.

Враждебность. Применение наркотиков может выглядеть символом оппозиции и противопоставления ценностям общества. Когда человек отвергает общественные ценности и все альтернативы, включая самого себя, свои надежды и цели, возникающее чувство бессмысленности жизни, изоляции и неадекватности делает его предрасположенным к хронической наркомании. Это может быть вызовом обществу, родителям, учителям...

Достаток и досуг могут привести к скуке и потере интереса к жизни, и выходом, стимулирующей в этом случае могут показаться наркотики.

Уход от физического стресса. Чисто в психологическом плане мотивация явно болезненного характера — бегство от проблем и тревог, от стресса. Большинству людей удается справиться со стрессовыми ситуациями, а для некоторых наркотики становятся убежищем, ложным центром, вокруг которого вращается их жизнь.

К сожалению, современная медицина не располагает эффективными средствами, позволяющими полностью излечить данное заболевание. В то же время если человек не лечится совсем, то болезнь прогрессирует очень быстро, и на фоне выраженных психических и соматических расстройств наступает полное разрушение личности.

Опасные граффити

Недавно увидел во дворе на стене дома непонятные граффити-каракули. В интернете прочитал, что так может выглядеть адрес, по которому можно купить наркотики. Что же это творится, почему никто не следит за этим безобразием?

Николай Павлов, М. Балканская ул.

Наши города, и Петербург здесь, конечно, не исключение, буквально заполнены рекламой наркотиков. Просто непосвященные люди об этом и не догадываются.

Большинство из нас видит лишь непонятные каракули на стенах домов, неразборчивые граффити, и думает, что это просто баловство подростков. Но для тех, кто «в теме», — это прямая подсказка, где можно легко и без посредников заказать как «травку», так и что-нибудь «потяжелее».

Сегодня наркоторговля почти полностью осуществляется в интернете через мессенджеры, закрытые чаты и электронные кошельки.

А начинается все с адреса, который сложно читаемыми буквами нарисован красками прямо на улице. Потенциальный покупатель заходит на сайт, где к его услугам полная информация о ценах на наркотики и рекламных акциях. Когда заказ осуществлен и оплачен электронным платежом, покупателю приходит SMS, в котором указывается, в какой день и по какому адресу он мо-

жет забрать так называемую закладку. Хорошенько упакованную дозу чаще всего прячут за батарею, в перила, в щели в стене.

Выявить наркоторговцев очень сложно. Они часто меняют мобильные номера, которые, в свою очередь, зарегистрированы на случайных людей. Преступниками используются различные платежные системы, а денежные средства прокручиваются через несколько электронных кошельков, чтобы замести следы.

Несмотря на то что интернет-торговля наркотиками распространена уже не один год, многие ничего не знают об этом явлении. Но граждане не должны оставаться равнодушными к нему, ведь речь идет в первую очередь о здоровье наших детей. Если вы увидели подобное граффити в своем дворе, у магазина, в переходе метро, сообщите об этом в полицию. Даже простая попытка обратиться к коммунальщикам с просьбой удалить надпись будет эффективным шагом в борьбе с этим явлением.

Управление ФНС России по Санкт-Петербургу

**НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ
УПЛАТУ НАЛОГОВ
НА ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ!**

**2 ДЕКАБРЯ
2019 ГОДА**

— ЕДИНЬЙ СРОК
УПЛАТЫ НАЛОГА НА ИМУЩЕСТВО,
ТРАНСПОРТНОГО И ЗЕМЕЛЬНОГО
НАЛОГОВ ФИЗИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ

Контакт-центр 8-800-222-2222
nalog.ru

КРИМИНАЛ

Перепилил цепь и украл скутер

Житель Фрунзенского района увидел у забора чужой скутер и не смог пройти мимо.

Прокуратурой Фрунзенского района утверждено обвинительное заключение в отношении местного жителя, который обвиняется в совершении преступления, предусмотренного п. «в» ч. 2 ст. 158 УК РФ (тайное хищение чужого имущества с причинением значительного ущерба гражданину).

Как было установлено следствием, обвиняемый, увидев скутер Honda Dio — 27, пристегнутый с целью предотвращения угона металлической цепью к забору, взяв пилку по металлу, перепилил цепь и украл скутер. Украденный скутер он забрал к себе домой. Момент хищения транспортного средства был заснят видеочкамерой, расположенной рядом с местом совершения преступления. При просмотре видеозаписи установлена причастность обвиняемого к совершению хищения.

В ходе следственных действий обвиняемый вину в инкриминируемом деянии признал. Уголовное дело направлено во Фрунзенский районный суд Санкт-Петербурга для рассмотрения по существу. Санкцией ч. 2 ст. 158 УК РФ предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок до 5 лет.



Поживился в чужом коридоре

Неоднократно судимый уроженец г. Первоуральска, проживающий в Санкт-Петербурге как лицо без определенного места жительства, изобличен в совершении преступления.

19 октября этого года с заявлением о хищении велосипеда обратился житель Купчино. Мужчина сообщил о том, что накануне, в период с 11.00 до 22.00, его двухколесный транспорт был похищен неизвестным из парадной дома 24 по Купчинской улице. Потерпевший оставил велосипед непристегнутым в межквартирном коридоре у своих дверей.

21 октября в ходе проведения оперативно-разыскных мероприятий по подозрению в совершении преступления задержан мужчина без определенного места жительства, уроженец

г. Первоуральска, 39 лет, ранее неоднократно судимый за кражи и грабежи.

Находясь в гостях в соседней с потерпевшим квартире, он обратил внимание на непристегнутый велосипед, оставленный в общем коридоре дома, и похитил его, чтобы в последующем продать. Вместе с велосипедом мужчина прихватил и шесть алюминиевых кастрюль, которые также хранились в межквартирном коридоре. Все похищенное злоумышленник сдал в ближайшую скупку, выручив за «нажитое непосильным трудом» 590 рублей, деньги потратил на собственные нужды.

21 октября Следственным управлением УМВД России по Фрунзенскому району г. СПб возбуждено уголовное дело в отношении задержанного по признакам преступления, предусмотренного п. «в» ч. 2 статьи 158 УК РФ (кража), избрана мера пресечения — арест. Устанавливаются иные факты преступной деятельности арестованного.

УМВД России по Фрунзенскому району Санкт-Петербурга

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Когда нужно звонить по телефону 112?

Номер «112» в России предназначен для использования в экстренных ситуациях и для получения консультаций по вопросам безопасности и способам защиты от чрезвычайных ситуаций.

Этот номер может быть использован для вызова следующих оперативных служб:

- пожарной охраны;
- реагирования в чрезвычайных ситуациях;
- полиции;
- скорой медицинской помощи;
- аварийной службы газовой сети;
- «Антитеррор».

Хочется привести несколько примеров ситуаций, о которых следует немедленно сообщить по телефону 112. К ним относятся:

- пожар;
- запах газа в подъезде, на этаже или в квартире;
- дорожно-транспортное происшествие;
- домашнее насилие;
- преступление, свидетелем которого вы стали;
- нарушение общественного порядка;
- срочная медицинская помощь (нарушение сознания, свежие травмы, кровотечения и т. д.).

Если вы стали свидетелем любой из вышеперечисленных ситуаций, следует немедленно набрать номер 112. Этот вызов можно выполнить, находясь вне зоны приема вашей сети, без денег на счету и даже без сим-карты в телефоне.

Сохраняйте спокойствие и говорите ясно. Сообщите оператору системы 112, что у вас проблема, требующая немедленного реагирования. Оператор попросит вас ответить на некоторые вопросы. Не вешайте трубку, пока оператор будет задавать вам вопросы или скажет: «Ждите», «Оставайтесь на линии».

Самое главное — это место происшествия. Будьте готовы отвечать на вопросы оператора детально. В опасной для жизни ситуации оператор будет продолжать задавать вопросы, в то время как службы экстренного реагирования отправятся к месту происшествия.

В зависимости от экстренной ситуации вам зададут типовые вопросы:

- точный адрес места происшествия и/или примерные ориентиры;
- схему проезда к месту происшествия;
- номер телефона, с которого вы звоните;
- ваше имя;
- подробную информацию о происшествии.

Службу пожарной охраны следует вызывать при одном только подозрении, что где-то пахнет дымом или что-то горит. При сообщении о пожаре необходимо сказать, находятся ли люди в опасности и имеются ли опасные вещества. Пожарной службой предусмотрен выезд по неясным или ошибочным подозрениям.

МВД РОССИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИИ

ОСТОРОЖНО, МОШЕННИКИ!

Неизвестные лица собирают ваши персональные данные?

Предлагают перевести ваши пенсионные накопления в «хорошее место»?

Не сообщайте незнакомым людям данные паспорта и СНИЛСа!

Не подписывайте документы, суть которых непонятна!

Сотрудники Пенсионного фонда России не посещают граждан на дому и не запрашивают персональные данные вне клиентских служб ПФР!

Если вы заметили подозрительных незнакомцев, совершающих квартирный обход, задающих вопросы относительно пенсионных накоплений и представляющихся сотрудниками Пенсионного Фонда России, рекомендуем сообщить об этом в полицию по номеру 02 (со стационарного) или 102 (с мобильного телефона).

Любые действия злоумышленников, направленные на проведение операций с вашими деньгами без вашего согласия, являются уголовно наказуемым деянием.

Купчинский сканворд

ДОРОГИЕ НАШИ ЖИТЕЛИ!

Свои пожелания по улучшению работы местной администрации в области благоустройства, социальной политики и пр. просим направлять по адресу:
Купчинская ул., д. 32, лит. В.

Наказ жителя округа депутатам МО Балканский

Суть проблемы

Ф. И. О.

Адрес

Телефон

Разорви оковы...



© ИРИС/СП/О/О/О/О/О

Ответы на сканворд



Купчинские
ПРОСТОРЫ

Спецвыпуск № 25-27 (310-312)

Внутригородское муниципальное образование
Санкт-Петербурга муниципального округа Балканский

Выходит с 2001 года. Регистрационное свидетельство ПИ № 2-5449 от 10.09.2001. Выдано Федеральным государственным учреждением Северо-Западное окружное межрегиональное территориальное управление по делам печати, телерадиовещания и СМИ.
Учредитель: Муниципальный совет Муниципального образования № 76.
Адрес учредителя и редакции: 192283, Санкт-Петербург, Купчинская ул., д. 32, лит. В, тел. 8 (812) 244-50-83, факс 8 (812) 778-59-93, e-mail: mo-balkanskiy@mail.ru, официальный сайт: mo-balkanskiy.ru.

Издатель: ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».
Директор: С. А. Яркова.
Адрес издателя: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, оф. 203. Тел. 401-68-30.
E-mail: info@kurier-media.ru.
Сайт: www.courier-media.com.
Главный редактор: М. Ю. Брылев.
Выпускающий редактор: Карина Агеева.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63, корп. 6.
Заказ № 1405. Тираж: 7000 экз.
Номер подписан в печать — 31.10.2019.
Установленное время подписания в печать — 17.00.
Фактическое время подписания в печать — 17.00.
Распространяется бесплатно.